

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363795
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua/ arto superiore destro
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ercole in riposo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Sordi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ ARCHI DI SECOLI/ II-III d.C.
DTZS - Frazione cronologica	metà/ inizio
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISN - Lunghezza	70
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il braccio destro, di dimensioni notevoli, conserva parte del braccio e l' avambraccio terminante piegati ad angolo con la mano che sorregge

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

tre pomi. Le dita che stringono i frutti hanno unghie ben rese sottolineate da un solco regolare lungo il perimetro mentre la muscolatura dell'arto, forse anche in relazione al cattivo stato di conservazione, non è messa in risalto conferendo alla scultura un aspetto molle. L'arto probabilmente doveva appartenere ad una statua di Ercole in riposo, di dimensioni maggiori del vero anche per la presenza dei tre pomi sorretti dalla mano che induce a pensare ai pomi delle Esperidi conquistati in seguito all'ultima fatica dell'eroe. L'Ercole in riposo, opera attribuita al grande Lisippo e trattata dallo scultore in più redazioni successive individuate dalla critica (il tipo Argo, il tipo Anticitera-Sulmona, il tipo Farnese-Pitti), ebbe grande fortuna nel mondo romano. L'eroe stante, appoggiato alla clava coperta dalla leontè con il braccio sinistro, portava il destro sul retro con la mano ben stretta intorno ai pomi delle Esperidi. In tal modo Lisippo andava a racchiudere in quest'opera la prima e l'ultima delle grandi fatiche di Ercole e l'opera assumeva caratteristiche tridimensionali grazie al diverso orientamento degli elementi principali studiati in modo tale da far apprezzare la statua da tutti i punti di vista (per un'analisi dell'opera di Lisippo e per l'esame delle differenze tra i vari tipi suddetti cfr. il volume Lisippo, l'arte e la fortuna, a cura di P. Moreno e S. Ensoli, Monza 1995). Data la limitatezza del frammento non è possibile attribuire l'opera ad uno dei tipi individuati dalla critica ma, si può osservare anche in relazione al vicino ritrovamento nella villa degli Aradii del complesso di sculture destinate al culto domestico di Iside, che Ercole rientrava tra le divinità e i personaggi associati alla dea. Ercole, identificato con Arpocrate era venerato nei santuari isiaci, qui nella domus degli Aradii era già richiamato dalla statuetta di fanciullo con coccodrillo riprodotto alla maniera di Ercole con il leone (cfr. D. Candilio, L'arredo scultoreo e decorativo della domus degli Aradii, MonAntLincei, v. X, 2005).

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il frammento che manifesta una certa mancanza di cura, potrebbe essere appartenuto ad una replica dell'Ercole in riposo concepita soprattutto per esaltare una visione frontale ad esempio collocandola in una nicchia. La datazione del frammento per il tipo di lavorazione può essere ascritta al periodo antoniniano; in questo periodo, soprattutto piccole repliche dell'Ercole in riposo furono utilizzate per piccoli larari, giardini di ville, fontane, ecc. (cfr. una statuetta da Ostia, Caseggiato dell'Ercole: E.J. Shepherd, Statuetta di Ercole in riposo, in Lisippo, l'arte e la fortuna, a cura di P. Moreno e S. Ensoli, Monza 1995, p. 108).

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

frammentario

**STCS - Indicazioni specifiche**

Si conservano parzialmente il braccio e l'avambraccio piegati ad angolo, con la mano che stringe tre pomi. Superiormente fratturata irregolarmente, grossa fenditura con perno in ferro presente nel braccio, stringe piccole scheggiature e tracce di corrosione sulla superficie, un pomo è conservato solo per la metà. Lunghe solcature presenti sulla superficie superiore del braccio dovute alla lavorazione a scalpello e non rifinite successivamente che compaiono sporadicamente anche in altre parti dell'arto. Parti delle dita sono state incollate.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bruto, M.L.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1654538953036

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bruto, M.L.
<b>FTAD - Data</b>	2022

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bruto, M.L.
<b>FTAD - Data</b>	2022

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bruto, M.L.
<b>FTAD - Data</b>	2022

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Bruto, Maria Luisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morretta, Simona

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Bruto, Maria Luisa