SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360605
ESC - Ente schedatore	AI567
ECP - Ente competente per tutela	S563
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	STRUMENTI E ACCESSORI/ MUSICALI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Flauto di canna
OGTT - Tipologia	diritto, a bocca zeppata
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	locale
OGDN - Denominazione	ciufolitto
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta privata
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	

PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Gavignano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	baronale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Conti-Aldobrandini
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_2267471216361
LDCU - Indirizzo	Piazza dei Caduti, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Civiltà Contadina di Gavignano
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_8593353216361
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	FR
PRVC - Comune	Anagni
PRL - ALTRO TOPONIMO	
PRLT - Toponimo	Collacciano
PRZ - Tipo di contesto	contesto rurale
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRL - Rilevatore	Migliorini, Emiliano
DRD - Data del rilevamento	2008
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	776
INVD - Riferimento cronologico	2021
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	sec. XXI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	2008
DTSF - A	2008
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Silti, Antonio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1931-2014
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTE - Mestiere	pastore
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Flauto diritto di canna, a bocca zeppata, con 4 fori anteriori e un foro posteriore.
AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO	
AIDO - Tipo	apparato decorativo
AIDA - Riferimento alla parte	calamo
AIDP - Posizione	superiore
AIDI - Identificazione	Decorazioni lineari
AIDD - Descrizione	Motivo decorativo costituito da linee incrociate, impresse a fuoco.
NSC - Notizie storico-critiche	Tipico flauto diffuso tra i pastori dell'area settentrionale della Valle del Sacco e del versante orientale dei Monti Lepini.
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	tubo sonoro
MTCM - Materia	legno/ canna
MTCT - Tecnica	taglio
MTCT - Tecnica	foratura
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	zeppa
MTCM - Materia	legno/ pioppo
MTCT - Tecnica	taglio
MTCT - Tecnica	sgrossatura
	Per la costruzione le canne vengono raccolte a #luna mancante#, tra gennaio e febbraio, periodo in cui è sospesa l'alimentazione della pianta. Dopo un periodo di stagionatura le canne possono essere lavorate per la realizzazione di flauti e altri aerofoni. Viene tagliata una sezione di un culmo, appositamente selezionato, tra due internodi, mantenendo un nodo per una delle estremità che costituirà la parte inferiore dello strumento. Dove c'è il nodo viene eseguito un taglio perpendicolare rispetto alla parete del tubo; l'estremità viene poi limata

MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione	a coltello. Si fora la membrana del nodo, e roteando lo strumento sulla lama si sgrossa fin quasi a raggiungere le pareti della canna, in modo da conferire al flauto tutte le caratteristiche di un tubo aperto, ma con un sensibile restringimento nella parte terminale (campana). All'altra estremità il tubo viene tagliato diagonalmente e rifinito con il coltello. Si agisce, poi, sulla superficie anteriore della canna, in corrispondenza della parte più lunga del becco, dall'inizio fino all'estremità del calamo, in modo da produrre una superficie maggiormente piana (su cui verranno realizzati la finestrella e i fori digitali). Viene quindi realizzata l'apertura della finestrella: prima con un piccolo foro, gradualmente allargato incidendo con il coltello perpendicolarmente, in modo da dare una forma quadrata alla finestra (#gliu bucio principale#). Partendo poi dagli angoli superiori della finestra vengono praticate due incisioni diagonali. Lo spazio all'interno delle diagonali viene lavorato ed assottigliato quanto più ci si avvicina alla finestrella. Successivamente si prende un ramo di pioppo (che è più “tenero” rispetto ad altri legni, quindi maggiormente lavorabile; ma si può usare anche il nocciolo) e si sgrossa, per iniziare a costruire quello viene definito il #tappo#, cioè la zeppatura della canna. È legno tenuto, per una breve stagionatura, 3-4 giorni vicino al camino di casa. Una volta raggiunta la misura consona, viene battuto lievemente il ramo con il coltello verso la canna, per farlo entrare in modo che ben aderisca alle pareti. Si inizia poi a tagliare il ramo con colpi di coltello alternati, seguendo la linea del becco del flauto. Anche questa operazione è fondamentale per la corretta costruzione dello strumento e la produzione del suono. Una volta tagliato, l'elemento viene lavorato sulla diagonale con il coltello in modo da renderlo liscio. Il #tappo# viene poi tirato fuori e sul lato lungo viene ulteriormente sgrossato per creare il canale d'insufflazione. Si iniziano quindi a realizzare i fori partendo da quello superiore (a circa 3/5 di tubo); si fanno quattro fori (ma se ne possono fare a 3 a 5 e a 6), che inizialmente hanno una forma quadrata. Una volta realizzati i quattro fori digitali si lima, con qualche colpo di lama, la parte dove dovrà essere inciso il foro posteriore che deve essere in corrispondenza del primo foro anteriore. Al termine, dopo aver provato la funzionalità dello strumento, si procede eventualmente a qualche rifinitura. Per concludere il lavoro sui fori digitali si arroventano due ferri e vi si passano all’interno così da renderli precisi e tondi; alla fine viene inserita una delle due barre nella cameratura per togliere i filamenti residuali della canna. L'intonazione è ottenuta operando sul diametro dei fori, intervenendo – qualora fosse necessario – anche sulla zeppa e sul labium. Talvolta, vengono praticate delle incisioni decorative a caldo sugli strumenti costruiti.
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	19,2
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	circonferenza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	8,3
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla	

parte	campana
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	2,1
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	musicale
UTUN - Note	Il flauto è impiegato principalmente per l'esecuzione del #saltarello#, per inframmezzare gli stornelli, per eseguire semplici ballabili o adattamenti di melodie tratte dal repertorio cantato.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione privata
CDGS - Indicazione specifica	Pro Loco Gavignano
CDGI - Indirizzo	Piazza dei Caduti, 5
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Migliorini, Emiliano
ACQD - Riferimento cronologico	2021
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUGAV-F-BDM00776-01
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ciufolitto di canna
FTAA - Autore	Migliorini, Emiliano
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Gavignano
FTAC - Collocazione	Museo della Civiltà Contadina di Gavignano
FTAK - Nome file originale	MUGAV-F-BDM00776-01.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUGAV-F-BDM00776-02

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ciufolitto di canna (dettaglio campana)
FTAA - Autore	Migliorini, Emiliano
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Gavignano
FTAC - Collocazione	Museo della Civiltà Contadina di Gavignano
FTAK - Nome file originale	MUGAV-F-BDM00776-02.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUGAV-F-BDM00776-03
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ciufolitto di canna (sezione posteriore)
FTAA - Autore	Migliorini, Emiliano
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Gavignano
FTAC - Collocazione	Museo della Civiltà Contadina di Gavignano
FTAK - Nome file originale	MUGAV-F-BDM00776-03.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Migliorini E., Il tempo, il suono, Roma, Efesto, 2021.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Di Fazio E., Gli strumenti musicali dei Monti Lepini, Bologna, Ut Orpheus, 1997
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Migliorini, Emiliano
RSR - Referente verifica scientifica	Cassio, Giuseppe
FUR - Funzionario	

responsabile	Cassio, Giuseppe
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Campagna di catalogazione realizzata per il progetto del Museo della Civiltà Contadina di Gavignano (Roma), rispondente al bando della Regione Lazio L.R. n. 24/2019, Piano annuale 2021, Biblioteche, Musei e Archivi storici.