

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01360605

ESC - Ente schedatore AI567

ECP - Ente competente per tutela S563

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT demoetnoantropologico

CTG - Categoria STRUMENTI E ACCESSORI/ MUSICALI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Flauto di canna

OGTT - Tipologia diritto, a bocca zeppata

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo locale

OGDN - Denominazione ciufolitto

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta privata

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Gavignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	baronale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Conti-Aldobrandini
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_2267471216361
LDCU - Indirizzo	Piazza dei Caduti, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Civiltà Contadina di Gavignano
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_8593353216361

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
----------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	FR
PRVC - Comune	Anagni

PRL - ALTRO TOPONIMO

PRLT - Toponimo	Collacciano
PRZ - Tipo di contesto	contesto rurale

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRL - Rilevatore	Migliorini, Emiliano
DRD - Data del rilevamento	2008

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INV - ALTRI INVENTARI**

INVN - Codice inventario	776
INVD - Riferimento cronologico	2021

DT - CRONOLOGIA**DTN - NOTIZIA STORICA**

DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
--------------------------	---------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	sec. XXI
------------------------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	2008
DTSF - A	2008
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Silti, Antonio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1931-2014
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTE - Mestiere	pastore
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Flauto diritto di canna, a bocca zeppata, con 4 fori anteriori e un foro posteriore.
AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO	
AIDO - Tipo	apparato decorativo
AIDA - Riferimento alla parte	calamo
AIDP - Posizione	superiore
AIDI - Identificazione	Decorazioni lineari
AIDD - Descrizione	Motivo decorativo costituito da linee incrociate, impresse a fuoco.
NSC - Notizie storico-critiche	Tipico flauto diffuso tra i pastori dell'area settentrionale della Valle del Sacco e del versante orientale dei Monti Lepini.
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	tubo sonoro
MTCM - Materia	legno/ canna
MTCT - Tecnica	taglio
MTCT - Tecnica	foratura
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	zeppa
MTCM - Materia	legno/ pioppo
MTCT - Tecnica	taglio
MTCT - Tecnica	sgrossatura
	Per la costruzione le canne vengono raccolte a #luna mancante#, tra gennaio e febbraio, periodo in cui è sospesa l'alimentazione della pianta. Dopo un periodo di stagionatura le canne possono essere lavorate per la realizzazione di flauti e altri aerofoni. Viene tagliata una sezione di un culmo, appositamente selezionato, tra due internodi, mantenendo un nodo per una delle estremità che costituirà la parte inferiore dello strumento. Dove c'è il nodo viene eseguito un taglio perpendicolare rispetto alla parete del tubo; l'estremità viene poi limata

**MOF - Modalità di
fabbricazione/esecuzione**

a coltello. Si fora la membrana del nodo, e roteando lo strumento sulla lama si sgrossa fin quasi a raggiungere le pareti della canna, in modo da conferire al flauto tutte le caratteristiche di un tubo aperto, ma con un sensibile restringimento nella parte terminale (campana). All'altra estremità il tubo viene tagliato diagonalmente e rifinito con il coltello. Si agisce, poi, sulla superficie anteriore della canna, in corrispondenza della parte più lunga del becco, dall'inizio fino all'estremità del calamo, in modo da produrre una superficie maggiormente piana (su cui verranno realizzati la finestrella e i fori digitali). Viene quindi realizzata l'apertura della finestrella: prima con un piccolo foro, gradualmente allargato incidendo con il coltello perpendicolarmente, in modo da dare una forma quadrata alla finestra (#gliu bucio principale#). Partendo poi dagli angoli superiori della finestra vengono praticate due incisioni diagonali. Lo spazio all'interno delle diagonali viene lavorato ed assottigliato quanto più ci si avvicina alla finestrella. Successivamente si prende un ramo di pioppo (che è più "tenero" rispetto ad altri legni, quindi maggiormente lavorabile; ma si può usare anche il nocciolo) e si sgrossa, per iniziare a costruire quello viene definito il #tappo#, cioè la zeppatura della canna. È legno tenuto, per una breve stagionatura, 3-4 giorni vicino al camino di casa. Una volta raggiunta la misura consona, viene battuto lievemente il ramo con il coltello verso la canna, per farlo entrare in modo che ben aderisca alle pareti. Si inizia poi a tagliare il ramo con colpi di coltello alternati, seguendo la linea del becco del flauto. Anche questa operazione è fondamentale per la corretta costruzione dello strumento e la produzione del suono. Una volta tagliato, l'elemento viene lavorato sulla diagonale con il coltello in modo da renderlo liscio. Il #tappo# viene poi tirato fuori e sul lato lungo viene ulteriormente sgrossato per creare il canale d'insufflazione. Si iniziano quindi a realizzare i fori partendo da quello superiore (a circa 3/5 di tubo); si fanno quattro fori (ma se ne possono fare a 3 a 5 e a 6), che inizialmente hanno una forma quadrata. Una volta realizzati i quattro fori digitali si lima, con qualche colpo di lama, la parte dove dovrà essere inciso il foro posteriore che deve essere in corrispondenza del primo foro anteriore. Al termine, dopo aver provato la funzionalità dello strumento, si procede eventualmente a qualche rifinitura. Per concludere il lavoro sui fori digitali si arroventano due ferri e vi si passano all'interno così da renderli precisi e tondi; alla fine viene inserita una delle due barre nella cameratura per togliere i filamenti residuali della canna. L'intonazione è ottenuta operando sul diametro dei fori, intervenendo – qualora fosse necessario – anche sulla zeppa e sul labium. Talvolta, vengono praticate delle incisioni decorative a caldo sugli strumenti costruiti.

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura lunghezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 19,2

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura circonferenza

MISS - Specifiche massima

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 8,3

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla

parte	campana
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	2,1

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO

UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	musicale
UTUN - Note	Il flauto è impiegato principalmente per l'esecuzione del #saltarello#, per inframmezzare gli stornelli, per eseguire semplici ballabili o adattamenti di melodie tratte dal repertorio cantato.

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione privata
CDGS - Indicazione specifica	Pro Loco Gavignano
CDGI - Indirizzo	Piazza dei Caduti, 5

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Migliorini, Emiliano
ACQD - Riferimento cronologico	2021
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MUGAV-F-BDM00776-01
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didasalia	Ciufolitto di canna
FTAA - Autore	Migliorini, Emiliano
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Gavignano
FTAC - Collocazione	Museo della Civiltà Contadina di Gavignano
FTAK - Nome file originale	MUGAV-F-BDM00776-01.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MUGAV-F-BDM00776-02
-------------------------------------	---------------------

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ciufolitto di canna (dettaglio campana)
FTAA - Autore	Migliorini, Emiliano
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Gavignano
FTAC - Collocazione	Museo della Civiltà Contadina di Gavignano
FTAK - Nome file originale	MUGAV-F-BDM00776-02.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUGAV-F-BDM00776-03
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ciufolitto di canna (sezione posteriore)
FTAA - Autore	Migliorini, Emiliano
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Gavignano
FTAC - Collocazione	Museo della Civiltà Contadina di Gavignano
FTAK - Nome file originale	MUGAV-F-BDM00776-03.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Migliorini E., Il tempo, il suono, Roma, Efesto, 2021.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Di Fazio E., Gli strumenti musicali dei Monti Lepini, Bologna, Ut Orpheus, 1997
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Migliorini, Emiliano
RSR - Referente verifica scientifica	Cassio, Giuseppe
FUR - Funzionario	

responsabile

Cassio, Giuseppe

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Campagna di catalogazione realizzata per il progetto del Museo della Civiltà Contadina di Gavignano (Roma), rispondente al bando della Regione Lazio L.R. n. 24/2019, Piano annuale 2021, Biblioteche, Musei e Archivi storici.