SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00335697
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Incoronazione di Eleonora Duse
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCU - Indirizzo	.
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
LDCS - Specifiche	Sala 16
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	613
INVD - Data	1978
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1895
DTSV - Validità	ca

DTSF - A	1896
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito russo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro di china/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	28
MISL - Larghezza	17
MISV - Varie	Il cartoncino su cui è incollato il disegno misura cm 26.5 x 37.5. La cartellina in cui sono conservati i disegni misura cm 38 x 27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sul disegno e sul supporto di cartone sono visibili piccole macchie e segni di abrasione nella parte centrale.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ideato come frontespizio di una raccolta di opere grafiche, il disegno rappresenta una composizione allegorica ambientata in un teatro, in cui si vede Eleonora Duse seduta su un podio, in procinto di essere incoronata.
DESI - Codifica Iconclass	44B162
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Eleonora Duse. Oggetto: corona; trono
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	A l'admirable artiste / Eleonora Duse / de la part des élèves de / l'Académie Imperiale des / Beaux - Arts / à St. Petersbourg
	Il disegno è parte di un corpus di sedici opere grafiche raccolte in una cartellina di pelle bianca rivestita di seta marezzata e decorata nell' angolo destro del piatto anteriore con le inziali di Eleonora Duse in argento. La raccolta di disegni, realizzati tra il 1895 e il 1896 da alcuni allievi dell'Accademia Imperiale di Belle Arti di San Pietroburgo, venne donata alla celebre attrice probabilmente in occasione della sua

NSC - Notizie storico-critiche	seconda tournée in Russia nel dicembre 1896 (Biggi 2010, p. 105). Concepita come frontespizio della raccolta, l'opera in esame rappresenta una scena allegorica che allude a un trionfo teatrale e l' iscrizione sembra confermarne il carattere encomiastico e dedicatorio. Pontiero avanza l'ipotesi che il dono possa essere stato un'iniziativa dell'artista russo Ilya Repin (1844-1930), insegnante di pittura storica nell'Accademia dal 1893 al 1907 e autore nel 1891 di un ritratto a carboncino della Duse conservato nella Galleria Tretyackov di Mosca. Nel processo di riforma dell'ambiente accademico fu determinante il contributo dato da artisti come Repin e il paesaggista Arkhip Kuindzhi (1841-1910), entrambi esponenti dei Peredvižniki, Società per le esposizioni di arte ambulanti sorta nel 1870 in opposizione al più rigido accademismo ufficiale. Negli anni in cui furono insegnanti presso l'Accademia Imperiale, essi contribuirono a rinnovare lo spirito dell'istituzione, promuovendo metodi che lasciavano ai giovani allievi maggiore libertà di espressione, opponendosi al severo dogmatismo accademico e guardando con interesse agli sviluppi dell'arte occidentale (Klavins 2018). Entrambi i maestri furono convinti fautori di un'arte realistica che prediligeva temi quali il paesaggio e le tradizioni popolari, capace di educare il popolo attraverso le esposizioni da organizzare anche nelle città più remote dell'Impero. Nel dicembre del 1896 Repin allestì a San Pietroburgo una singolare mostra di bozzetti, disegni e studi realizzati ad olio, acquerello e matita da artisti affermati e da giovani emergenti, con l'intento di focalizzare l'attenzione del pubblico sul processo creativo. La scelta di opere non finite, concepite come esperimenti artistici, mirava infatti a svelarne la genesi e, al contempo, si proponeva come necessario preludio al rinnovamento dell'arte nazionale (Hilton 1988, pp.677-698). Per quanto non vi siano elementi che attestino l'esposizione dei disegni ora al Museo Civico di Asolo alla mostra di San Pietroburgo promossa da Repin, è tuttavia significativo il contesto in cui tali prove grafiche maturarono e come esse diano prova dello spirito che animò in quegli anni l'Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo. Il corpus di disegni è pervenuto al Museo Civico di Asolo in seguito alla donazione dei cimeli dusiani voluta dalla figlia di Eleonora, Enrichetta Angelica Bullough, nel 1934, sebbene non venga menzionato nel registro inventariale di consegna in deposito.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bullough, Enrichetta Angelica
ACQD - Data acquisizione	1933/11/08
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/ Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET

FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 69728
FTAF - Formato	JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	2003
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS Veneto 150807
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 68712
FTAF - Formato	JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 68713
FTAF - Formato	JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comacchio Luigi
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0003
BIBN - V., pp., nn.	p. 178, n. 71
BIL - Citazione completa	Klavins Eduards, Vilhelms Purvtis. A Latvian disciple, in Tretyakov Gallery Magazine, n. 3, 2018 (bibliografia di riferimento) https://www.tretyakovgallerymagazine.com/articles/3-20 18-60/vilhelms-purvitis-latvian-discipli (consultazione 2022/06)
BIL - Citazione completa	Griggio Silvia, Zannoni Marianna, Tournées tavola cronologica in Eleonora Duse, Viaggio intorno al mondo, catalogo della mostra, a cura di Biggi Maria Ida, Roma 3 dicembre 2010- 23 gennaio 2011, Milano Skira 2010, p. 105 (bibliografia di riferimento)
BIL - Citazione completa	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse Memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996, p. 92, n. 168. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo (bibliografia specifica).
BIL - Citazione completa	Hilton Alison, The Exhibition of Experiments in St. Petersburg and the Independent Sketch, in The Art Bulletin, vol. 70, no. 4, 1988, pp. 677–698 (bibliografia di riferimento) https://doi.org/10.2307/3051108 (consultazione 2022/06)

BIL - Citazione completa	Comacchio Luigi, Il Museo Civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, p. 178, n. 71 (bibliografia specifica)
BIL - Citazione completa	Eleonora Duse e il suo tempo, catalogo della mostra, a cura di Guerrieri Gerardo, Asolo 1974, Treviso, 1974, sezione L, n. 105 (bibliografia specifica).
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2010-2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Eleonora Duse e il suo tempo
MSTL - Luogo	Asolo
MSTD - Data	1974
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Piva R.
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Sciarpelletti, Antonella
AGGR - Referente scientifico	Pregnolato, Monica
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli, Luca