

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363808
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	lastra

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Sordi

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	PERIODIZZAZIONI/ STORIA/ Età moderna
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
-------------------------	--------------

### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	36

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

Lastra su cui si sviluppa un'iscrizione distribuita su sei righe a carattere religioso (E concedi che a te che sei la luce possiamo arrivare dopo che le tenebre di questo mondo si esauriscono). In basso a destra con incisioni sottili è rappresentata la scena di una colomba che si abbeverava ad un kantharos baccellato su alto piede con labbro modanato. Una serie di linee parallele, incise sotto il vaso, indicano il

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	terreno di appoggio. Le colombe che si abbeverano ad un kantharos, o che beccano frutti o che sostengono una ghirlanda di fiori si riferiscono ad un concetto di refrigerio e di pace celeste che viene raggiunta attraverso la fede in Cristo. La preghiera trascritta nell'iscrizione esprime lo stesso concetto di raggiungimento della luce, sia con il dissolvimento delle tenebre del mondo terreno sia abbeverandosi alla fonte d'acqua. La colomba, nel senso di anima del defunto, è rappresentazione di purezza (cfr. B. Mazzei, s.v. Colomba in Temi di iconografia paleocristiana (a cura di F. Bisconti), Città del Vaticano 2000, pp. 153-154). L'iscrizione si potrebbe ascrivere per le caratteristiche ad età moderna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ET PRAESTA UT AD TE/QUI ED LUMEN IN DEFICIENS/PURIS MENTIBUS/POST HUIUS SAECULI/CALIGINEM PERVENIRE /VALEAMUS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La sua presenza tra i materiali di Villa Sordi deve essere attribuita probabilmente alla vicinanza della Chiesa di San Sisto dal momento che quest'area era di proprietà della Monache di San Sisto.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mutilo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Perimetro irregolare, qualche rottura lungo i margini.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bruto, M.L.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1654681384766
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bruto, M.L.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Bruto, Maria Luisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morretta, Simona
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Bruto, Maria Luisa