

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00019551
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Pietro d'Alcantara, San Giovanni della Croce e Santa Teresa d'Avila
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì
PVE - Diocesi	Forlì - Bertinoro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1788
DTSF - A	1790
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bolognese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a olio
--------------------------------	--------------------------

<b>MIS - MISURE</b>	
---------------------	--

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	245
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	140
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
-------------------------------------	--

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Accanto a numerose piccole cadute di colore si osserva un generale deperimento della materia pittorica, soprattutto nella metà inferiore del dipinto, forse a causa di infiltrazioni di umidità.
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
--------------------------	--

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sulla destra Santa Teresa d'Avila assiste alla conversazione tra San Pietro d'Alcantara, suo direttore spirituale, e San Giovanni della Croce, vestito con lo stesso suo abito. Sullo sfondo vi sono colline, un monastero con chiesa, campanile e cupola. A sinistra campeggiano quattro grandi alberi. Colori dominanti sono il verde e l'ocra. La parte superiore del dipinto è lunettata.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Pietro d'Alcantara) : 11 H (Giovanni della Croce) : 11 HH (Teresa d'Avila)
----------------------------------	--

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Pietro d'Alcantara; San Giovanni della Croce; Santa Teresa d'Avila. Architetture: monastero; chiesa. Abbigliamento religioso. Paesaggio.
--	--

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
-------------------------	--

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
--------------------------------------	-------------

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
----------------------	----------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	minuscolo
---------------------------------	-----------

<b>ISRP - Posizione</b>	lapide in basso a destra
-------------------------	--------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Teresa/ di Gesù/ S. Pietro d'Alcantara/ S. Giovanni/ d.a Croce
----------------------------	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il riquadro fa parte di una serie di 22 dipinti della loggia, non obbedienti ad un unico tema. I tre santi raffigurati vissero nel XVI secolo e sono accomunati dai legami con l'ordine carmelitano: San Giovanni della Croce ne fu un esponente; Santa Teresa d'Avila fondò l'ordine femminile delle carmelitane scalze, mentre San Pietro d'Alcantara apparteneva ai francescani scalzi, ma fu una guida della religiosa spagnola. Si nota l'uso di una certa fantasia e abilità nelle prospettive paesistiche, nel solco della tradizione paesaggistica bolognese del Sei-Settecento. Il riferimento in un'altra scena ad un
---------------------------------------	---

volume di padre Luis de Palma edito nel 1788 indica una datazione intorno a quel periodo, allorché venne ultimata la ricostruzione del monastero a seguito del terremoto del 1781.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1973 ca
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico, Direzione Generale Musei Emilia Romagna – Bologna
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1654683838622

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Donatini E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Colombi Ferretti A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Orsi O./ Majoli L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	1981
<b>AGGN - Nome</b>	Ricca Rosellini E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Colombi Ferretti A.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Minardi, Mauro
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa