

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363823

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sarcofago/ coperchio

OGTT - Tipologiaalzata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVCL - Località Monte d'Oro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Villa Sordi

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ III

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTM - Motivazione cronologia confronto

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco

### MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 19

MISN - Lunghezza 39

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

Sulla lastra, profilata da un listello liscio su tre lati, si conserva la

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

scena comprendente un erote alato che cavalca, abbracciandoli, due delfini guizzanti procedenti verso destra. Immediatamente al di sotto dei delfini si notano le onde del mare, rese con incisioni profonde più ad imitare le acque agitate. Le figure sono rese ancora con un rilievo abbastanza alto, la figura dell'eroe mostra una capigliatura aderente al capo con ciocche più voluminose che si dividono a virgola sulle tempie e sul collo formano un ricciolo. Lo sguardo è attento a fissare ciò che avviene avanti a lui, le guance paffute, la bocca piccola è dischiusa. Le ali sono ben rese con leggere incisioni che indicano le piume. I due delfini hanno musi divergenti, l'occhio appena accennato, quello meglio conservato ha la bocca forata dal trapano. Anche le code si biforcano per poter occupare tutto lo spazio in altezza, lasciando al centro la gamba del paffuto puttino sollevata verso l'alto. La tematica rientra tra i motivi più diffusi a partire dalla seconda età imperiale per la decorazione dei sarcofagi dove viene ampiamente sfruttato sia per le rappresentazioni delle casse che dei più limitati coperchi (cfr. Koch-Sichtermann 1982, p. 195 ss; Rumpf, 1969, passim p. 79 2015 ). Il delfino, animale amico per eccellenza dei navigatori, spesso riferimento e guida dei marinai cui avrebbe offerto possibilità di salvezza nei naufragi, raffigurato di profilo o frontalmente, con il muso verso il basso, simboleggia il viaggio felice compiuto verso l'isola dei beati, allegorica anche la connessione all'acqua, simbolo di Afrodite di cui i putti alati rappresentano l'allegro corteo. Lo scopo decorativo associato al significato simbolico fa sì che il tema dell'eroe a cavallo dell'animale marino sia ampiamente sfruttato nella decorazione dei sarcofagi. In particolare, il tema del thiasos marino, secondo alcune ipotesi, verrebbe maggiormente impiegato sui sarcofagi destinati alla sepoltura di giovani donne, secondo un'ipotetica unione mistica che trasformerebbe il sarcofago in un luogo «dove viene a compiersi una hierogamia, talamo nuziale e mortale, tempio sacro» (cfr. A. Dell'Acqua, 2015, p. 79). 1988, pp. 46-47, n. 51). Per quanto riguarda la datazione, le forme ancora paffute dell'eroe, il modo di rendere la capigliatura, nonché i particolari del volto con la pupilla incisa e la bocca semiaperta ed il piumaggio accurato, richiamano strettamente i putti alati di un frammento con thiasos di eroti del Museo Nazionale Romano datato tra il III e il quarto venticinquennio del III secolo d.C. (cfr. L. Musso 1988, pp. 46-47, n. 51).

**NSC - Notizie storico-critiche**

Scene con due delfini cavalcate da eroti semisdraiati su di loro costituiscono anche un motivo altamente decorativo per la loro valenza simbolica, immagine di equilibrio tra anima e natura e così vengono utilizzati a titolo di esempio anche nel Teatro Marittimo di Villa Adriana (Mari 2009, p. 56, n. 11). Ma gli usi del thiasos marino conoscono un notevole successo anche nell'ambito della decorazione musiva, sia di abitazioni private, sia di ambienti pubblici – terme in particolare - secondo versioni iconografiche che tendono tutte ad una certa standardizzazione dei modelli, in relazione ad una concezione delle iconografie marine che le vedeva portatrici di felicità e piacere.

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di  
conservazione**

mutilo

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

Il frammento è integro su tre lati. Spezzato sul lato destro. Tracce di cemento lasciate quando il frammento è stato murato. Superficie estremamente corrosa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

|                                                 |                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà privata                                                                                                                                                                                  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                                                                                                                                                                            |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia digitale (file)                                                                                                                                                                         |
| <b>FTAA - Autore</b>                            | Bruto, M.L.                                                                                                                                                                                        |
| <b>FTAD - Data</b>                              | 2022                                                                                                                                                                                               |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | New_1654707071654                                                                                                                                                                                  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                                                                                                                                                                            |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia digitale (file)                                                                                                                                                                         |
| <b>FTAA - Autore</b>                            | Bruto, M.L.                                                                                                                                                                                        |
| <b>FTAD - Data</b>                              | 2022                                                                                                                                                                                               |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                 | G. Koch, H. Sichtermann, Römische Sarkophage, Munchen 1982, p. 195 ss                                                                                                                              |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                 | A. Rumpf, Die Meerwesen auf den antiken Sarkophagereliefs, V, 1, Roma 1969, passim                                                                                                                 |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                 | A. Dell'Acqua, Il tema del thiasos marino nell'architettura funeraria del nord Italia: modelli, botteghe e committenze, in Tübinger Archäologische Forschungen 22, 2015, Rahden/Westf. 2017, p. 79 |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                 | Z. Mari, Frammenti del passato. Tesori dall'ager Tiburtinus (a cura di M. Sapelli Ragni, Verona 2009, p. 56, n. 11                                                                                 |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                 | L. Musso, in Museo Nazionale Romano, I, 10, 2, Roma 1988, pp. 46-47, n. 51                                                                                                                         |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 2                                                                                                                                                                                                  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene di proprietà privata                                                                                                                                                                |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2022                                                                                                                                                                                               |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Bruto, Maria Luisa                                                                                                                                                                                 |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Morretta, Simona                                                                                                                                                                                   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2022                                                                                                                                                                                               |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Bruto, Maria Luisa                                                                                                                                                                                 |