

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363826

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sarcofago/ fronte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVCL - Località Monte d'Oro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Villa Sordi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ IV

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTM - Motivazione cronologia confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 16

MISL - Larghezza 18

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Il frammento conserva parzialmente la figura di un personaggio maschile, acefalo, conservato fino alle ginocchia, vestito con tunica

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

manicata e pallio. Il mantello viene sorretto dal braccio sinistro, leggermente piegato lungo il fianco, passando prima davanti a poi sul retro della figura fino a riapparire sulla spalla sinistra con un lembo pendente. Il braccio destro, poco conservato, scende parallelamente al corpo. Le pieghe del panneggio sono rese in modo semplificato, trattate rigidamente con larghi solchi che si dispongono sulla tunica geometricamente ora ad andamento semicircolare, sotto il petto e sul braccio sinistro piegato, ora con andamento a V, nella zona dell'inguine. Un'unica larghissima piega centrale scende dritta sul lembo del pannello a sinistra. Da quanto si ricava dall'osservazione del frammento, probabilmente un frammento di sarcofago, con la figura appiattita il cui abbigliamento mostra pieghe puramente geometriche, si può esprimere un inquadramento cronologico nell'ambito della prima metà del IV secolo d.C. In questo periodo, infatti, si affermò un clima artistico influenzato dalla produzione costantiniana che si esprimeva attraverso la rigidità della figura e attraverso l'astrazione delle forme (per le stringenti analogie del trattamento del panneggio cfr. una figura di orante in un frammento di sarcofago del Museo Nazionale Romano: Sapelli 1985, pp. 385-386, VIII, 19).

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

frammentario

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Si conserva parzialmente una figura maschile fino alle gambe, priva della testa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

New_1654709987806

BIL - Citazione completa

M. Sapelli, in Museo Nazionale Romano, I, 8, 2, Roma1985, pp. 385-386, VIII, 19

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Bruto, Maria Luisa

**FUR - Funzionario
responsabile**

Morretta, Simona

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Bruto, Maria Luisa