

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363829
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo/ funerario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVCL - Località	Monte d'Oro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Sordi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ I a.C.
DTM - Motivazione cronologia	confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
-------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	31
MISL - Larghezza	38
MISP - Profondità	12

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Si conserva ad alto rilievo una figura maschile con tunica e toga sulla spalla sinistra. Il braccio destro è piegato e portato all'altezza del petto, qui la mano mostra di sovrapporsi ad un'altra, di cui si vedono

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

le dita, nel classico gesto della dextrarum iunctio. (cfr. il c.d. Rilievo Mattei: Picciotti Giornetti, 1981, pp. 260-261 n. 51). A sinistra dell'uomo, doveva pertanto essere collocata una figura femminile, la sposa. Si tratta probabilmente di un rilievo funerario che comprendeva i busti dei defunti, in coppia o accompagnati da altre rappresentazioni di defunti loro familiari, posti in una nicchia-finestra da cui si sarebbero potute osservare le loro effigi. Per quanto riguarda l'iconografia delle dextrarum iunctio, uno dei gesti caratteristici del matrimonio romano durante la cerimonia nuziale, si può osservare che la sua rappresentazione possa anche alludere in senso più ampio alla concordia esistente tra i due coniugi (cfr. Manacorda 1976, p. 121 s.). La tipologia di rilievi cui appartiene il frammento in esame è estremamente diffusa a partire dalla seconda metà del I secolo a.C. soprattutto posta sulle tombe collocate lungo le strade consolari (cfr. Ramieri 1981, pp. 239-40, n. 34) ma in mancanza di elementi più determinanti per inquadrare cronologicamente il frammento, come le pettinature, è possibile attribuire alla tarda età repubblicana.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

frammentario

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Rimane la figura lavorata ad altorilievo. Sul retro conservata una parte dello sfondo del rilievo. Superficie molto danneggiata. Parzialmente seppellito.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

New_1654780520214

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data

2022

BIL - Citazione completa

V. Picciotti Giornetti, Rilievo Mattei, in Museo Nazionale Romano, I, 2, Roma 1981, pp. 260-261 n. 51

BIL - Citazione completa

D. Manacorda, Altorilievo sepolcrale con scena di dextrarum iunctio in Studi Miscellanei, 22, 1976, p. 121 ss.

BIL - Citazione completa

A. M. Ramieri, Rilievo funerario con quattro figure, dalla via Appia, in Museo Nazionale Romano, I, 2, 1981, pp. 239-40, n. 34

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Bruto, Maria Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Morretta, Simona
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Bruto, Maria Luisa