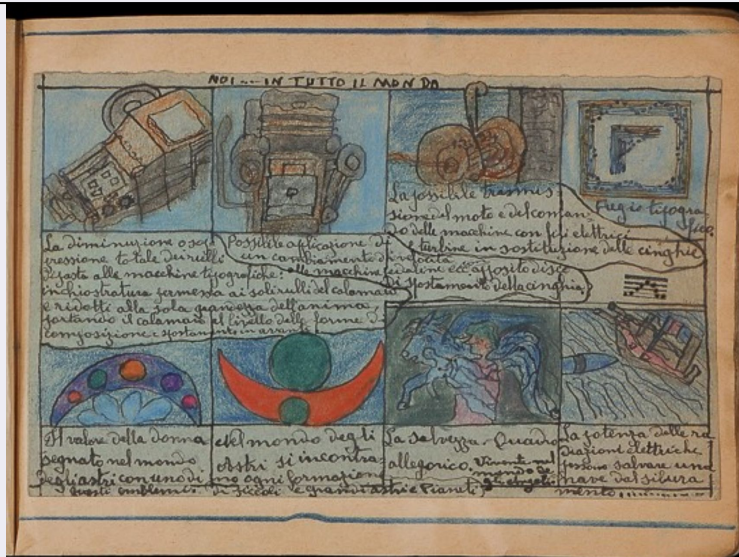


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00407172 |
| ESC - Ente schedatore | UNITO |
| ECP - Ente competente | S251 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 8 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------|
| OGTD - Definizione | taccuino di disegni |
| OGTV - Identificazione | insieme |
| OGTP - Posizione | foglio 8 |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|----|
| QNTN - Numero | 84 |
|---------------|----|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | cartoncini con disegni e scritte incollati sulle pagine di un taccuino |
| SGTT - Titolo | Il Mondo in rivista |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|-------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | universitario |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo degli Istituti Anatomici |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Città della Scienza |
| LDCU - Indirizzo | corso Massimo d'Azeglio 52 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Antropologia ed Etnografia |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-----------------|
| INVN - Numero | MAET_ARTBRUT_20 |
| INVD - Data | 2021 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 69 |
| INVD - Data | 2018 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-----------|
| INVN - Numero | Eu234 |
| INVD - Data | 1990-2018 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| PRCT - Tipologia | edificio |
| PRCQ - Qualificazione | universitario |
| PRCD - Denominazione | Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista - Torino |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Accademia Albertina 17 |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1936 |
| PRDU - Data uscita | 2018 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |

| | |
|--|--|
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | pubblico |
| PRCD - Denominazione | Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Carignano |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze 5 |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1926 |
| PRDU - Data uscita | 1936 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esecuzione/fabbricazione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | ospedale |
| PRCQ - Qualificazione | psichiatrico |
| PRCD - Denominazione | Ex Regi Ospedali Psichiatrici Torinesi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1900 |
| PRDU - Data uscita | 1926 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1928 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1935 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | creatore dell'insieme |
| AUTM - Motivazione | |

| | |
|---|--|
| dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Bertola, Mario |
| AUTA - Dati anagrafici | 1898-1952 |
| AUTH - Sigla per citazione | MAET_MB |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito manicomiale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta beige/ matita azzurra |
| MTC - Materia e tecnica | carta azzurrina/ matita |
| MTC - Materia e tecnica | carta azzurrina/ lapis |
| MTC - Materia e tecnica | carta azzurrina/ inchiostro di china |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 11,5 |
| MISL - Larghezza | 17,0 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | la pagina presenta un titolo e una griglia con 8 rettangoli all'interno dei quali si trovano disegni e didascalie. |
| DESI - Codifica Iconclass | 47D1-47E13 |
| DESI - Codifica Iconclass | 47D1(+72) |
| DESI - Codifica Iconclass | 47D1 |
| DESI - Codifica Iconclass | ND |
| DESI - Codifica Iconclass | 48A9861 |
| DESI - Codifica Iconclass | 48C52 |
| DESI - Codifica Iconclass | 31D15; 48A982 |
| DESI - Codifica Iconclass | 25H2130; 46C256 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Oggetto: macchinario industriale |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Oggetto: macchinario industriale |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Oggetto: macchinario industriale |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Decorazione |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Astri celestri |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Astri celestri |

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Animale fantastico: cavallo con ali; Figura femminile |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Nave; siluro |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | in centro in alto |
| ISRI - Trascrizione | NOI... IN TUTTO IL MONDO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | primo quadrante |
| ISRI - Trascrizione | La diminuzione o soppressione totale dei rulli di pasta alle macchine tipografiche: inchiostatura permessa ai soli rulli del calamaio e ridotti alla sola grandezza dell'anima, portando il calamaio al livello delle forme di composizione e spostamento in avanti. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | secondo quadrante |
| ISRI - Trascrizione | Possibile applicazione di un cambiamento di velocità alle macchine pedaline ecc. con apposito disco di spostamento della cinghia. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | terzo quadrante |
| ISRI - Trascrizione | La possibile trasmissione del moto e del cambiamento delle macchine con fili elettrici e turbine in sostituzione delle cinghie. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano |

| | |
|--|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quarto quadrante |
| ISRI - Trascrizione | Fregio tipografico. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quinto quadrante |
| ISRI - Trascrizione | Il valore della donna segnato nel mondo degli astri con uno di questi emblemi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sesto quadrante |
| ISRI - Trascrizione | Nel mondo degli astri si incontrano ogni formazione di piccoli e grandi astri e pianeti. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | settimo quadrante |
| ISRI - Trascrizione | La salvezza. Quadro allegorico. Vivente nel mondo degli angeli. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | ottavo quadrante |
| ISRI - Trascrizione | La potenza delle radiazioni elettriche possono salvare una nave dal siluramento. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Giovanni Marro |
| ACQD - Data acquisizione | 1926 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Università degli studi di Torino |
| CDGI - Indirizzo | Via Verdi 8 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAD - Data | 2021 |
| FTAE - Ente proprietario | Università degli Studi di Torino |
| FTAN - Codice identificativo | MAET_ARTBRUT_20_8 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mangiapane, Gianluigi |
| BIBD - Anno di edizione | 2020 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBLAB11 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mangiapane, Gianluigi - Grasso, Erika |
| BIBD - Anno di edizione | 2020 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBLAB10 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | La mostra che non c'è |
| MSTL - Luogo | Festival Arte Irregolare e Outsider Art, Bologna |
| MSTD - Data | 2020 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Visioni fra cielo e terra: Giorgio Barbero & C |
| MSTL - Luogo | Palazzo Barolo, Torino |
| MSTD - Data | 2018 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|------------------------------|
| MSTT - Titolo | L'arte di fare la differenza |
| MSTL - Luogo | Palazzo Barolo, Torino |
| MSTD - Data | 2014 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|-------------------------|
| MSTT - Titolo | Banditi dell'arte |
| MSTL - Luogo | Halle St.Pierre, Parigi |
| MSTD - Data | 2012 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Mangiapane, Gianluigi |
| RSR - Referente scientifico | Cilli, Cristina |
| FUR - Funzionario responsabile | Moratti, Valeria |

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

la presente scheda è stata realizzata in collaborazione con Mirta Bottai e Beatrice Obertini (ex studentesse del Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) sotto l'egida di Chiara Nenci (docente presso il Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) durante il loro tirocinio presso il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino.