

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363065
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Putto dormiente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / primo piano / sala 28 / struttura centrale / lato EST

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2603
INVD - Data	1981

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	32
INVD - Data	1934

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5
---------------	---

INVD - Data	1892
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	329
INVD - Data	1692
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	661
INVD - Data	1649
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	136
INVD - Data	1626-1631
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1627
DTSF - A	1628
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Reni Guido
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0704
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	1527
CMMC - Circostanza	saggio per resa tecnica dell'affresco
CMMF - Fonte	Journal du voyage du cavalier Bernin en France, 16
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	calce
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	57
MISL - Larghezza	56
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	saggio di affresco formato quadrato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963
RSTE - Ente responsabile	Istituto Cnetrale del Restauro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	saggio affresco di piccolo formato
DESI - Codifica Iconclass	11G (DORMIENTE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	putto dormiente
NSC - Notizie storico-critiche	<p>In collezione barberini dal Seicento. Citato dal Bernini come sappiamo dal diario di Paul Freart de Chantelou (Journal du voyage du cavalier Bernin en France, 1665) come prova tecnica di affresco. Guido Reni dipinse la figura del putto addormentato "pour s'essayer", ovvero per dare un saggio delle possibilita di resa della tecnica dell'affresco ai responsabili della fabbrica di San Pietro che gli avevano commissionato una pala per la basilica. Il cardinal Francesco Barberini aveva ammirato la scioltezza e la sicurezza di esecuzione della piccola opera dimostrativa e monsignor Bernardino Scala, cappellano di Urbano VIII, provvide a far staccare l'affresco dai locali della fabbrica, dove probabilmente era stato eseguito, e a farne dono al cardinale per la sua collezione. A tal scopo, il piccolo ma prezioso lacerto venne incastonato nell'elaborata cornice che ancor oggi si conserva. Praticamente ignorato in seguito: è stato incluso fra gli autografi dal Kurz (1937). È stato inciso da Francesco Curti (1610-1690). L'opera compare nell'inventario di Francesco Barberini del 1626-1631 al numero 136 come "-Un' ornamento in due pezzi alto p. mi 8 e largo p.mi 4, cioe' quello di sotto intagliato con due mezze figure e di color di noci, e profilato d'oro con tre api alla parte di sopra tutto intagliato, e tutto dorato, et in mezzo vi e un puttino, che dorme dipinto a fresco dal Sr. Guido Reni havuto dal s.r Berardino Scala". l'opera compare nell'Inventario di Francesco Barberini come "Un Adornam.to di legno mezzo tutto dorato e l'altra parte dorato di color di noce un puttino a guazzo che dorme alto tutto palmi otto in circa e largo palmi tre di Guido". l'opera compare nell'inventario di Carlo Barberini del 1692-1704 come "Un Bambino in muro con ornam.te e base dorata et intagliata del Guido".</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQD - Data acquisizione** 1891**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero della Cultura**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Fontolan, Enrico**FTAN - Codice identificativo** GNAA__2603**BIL - Citazione completa** L. Mochi Onori, R. Vodret, Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998, n. 41, p. 65**BIL - Citazione completa** L. Mochi Onori, R. Vodret Adamo, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 96**BIL - Citazione completa** L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 324**BIL - Citazione completa** P.F. de Chantelou, Journal du voyage du Cavalier Bernini en France, Parigi 1885, pp. 11-12**BIL - Citazione completa** A. Canova, I quaderni di viaggio, Venezia Roma 1959, p. 49**BIL - Citazione completa** A. Santangelo, Museo di Palazzo Venezia, Catalogo: i dipinti, Roma 1948, p. 46**BIL - Citazione completa** D.S. Pepper, Guido Reni. A complete Catalogue of his Works with an Introductory Text, Oxford 1984, p. 257**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Bambini nel tempo**MSTL - Luogo** Mantova**MSTD - Data** 2004**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome** Redavid, Maria Gaia**RSR - Referente scientifico** Nicita Paola**FUR - Funzionario responsabile** Nicita Paola**AN - ANNOTAZIONI**

Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di

