

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363075
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	San Bernardo da Chiaravalle

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVL - Altra località	italia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	Statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Barberini
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via delle Quattro Fontane, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito Cardinal Francesco

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	2233
<b>INVD - Data</b>	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	4
<b>INVD - Data</b>	1644

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	685
<b>INVD - Data</b>	1672 post

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	472
<b>INVD - Data</b>	1686

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	5
<b>INVD - Data</b>	1844

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	60
<b>INVD - Data</b>	1934

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	cartone
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Mosaico
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Bernardo da Chiaravalle
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Calandra Giovanni Battista
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1636 - 1637
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Città del Vaticano/ Basilica di San Pietro

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1636
<b>DTSF - A</b>	1637
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pellegrini Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1605/ 1649
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0009
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bernini Gian Lorenzo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	184
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>RSTN - Nome operatore</b>	ditta Barbabianca di Matteo Rossi Doria
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	

<b>sull'oggetto</b>	Cartone di forma poligonale
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(BERNARDO)37
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: San Bernardo da Chiaravalle con Mitria, Putti reggenti Crocifisso

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. 83

**NSC - Notizie storico-critiche**

Cartone per il mosaico di uno dei pennacchi della Cappella della Colonna nella basilica di San Pietro in Vaticano; è ricordato nell'inventario del Cardinale Antonio Barberini del 1644 al n. 4: Nel Salone Un quadro simile con S. Bernardo con due angeli del Benino (Lavin 1975). Compare anche nell' inventario post 1672 del Principe Maffeo Barberini, insieme agli altri cartoni preparatori al numero 685 "Quattro Treangoli di Altezza p.mi 30 e larghe 30 In Circa due del S. And.a Sacchi cioè il S. Gregorio Papa con due Putti e S. Tomasso d'Aquino con S. Pietro, e S. Paolo l'altra del S.re Cav.le Bernino cioè un S. Bernardo con dui Putti e l'altro del S.r Cav.le Lanfranchi cioè S. Bonav.ta con tre Putti con Cornice tutte Uniforme liscia Color di Noce filettate di Oro", Viene menzionato successivamente nell'inventario sempre di Maffeo Barberini del 1686 al numero 472 "Un quadro in Triangolo, con depinto S. Bernardo con cornice color di noce, e' oro, mano del Cav.re Bernini". Sempre come opera di Bernini, nell'"Inventario Generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S.Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", redatto da Enrico Di Dominici, al n.5, esposto, assieme agli altri della stessa serie, nel salone affrescato da Pietro da Cortona. Nuovamente come Bernini è citato anche nel Regio Decreto Legge del 1934 n. 705 al numero 60 "N. 60. Gianlorenzo Bernini "S. Bernardo" Cartone per i mosaici di S. Pietro. Val lire quindicimila".

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Barberini
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1952
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Italia, Rm, Roma

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lazio, Rm, Roma, Via delle Quattro Fontane 13, 00186

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GN_2233
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. MARIOTTI, La Legislazione delle belle arti, Roma 1892, p. 129
<b>BIL - Citazione completa</b>	G. INCISA DELLA ROCCHETTA, Notizie inedite su Andrea Sacchi, in "L'Arte", 1924, pp. 60-76 p. 70
<b>BIL - Citazione completa</b>	H. POSSE, Der Römische Maler Andrea Sacchi, Leipzig 1925
<b>BIL - Citazione completa</b>	O. POLLAK, Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII, vol. II, Die Peterskirche in Rom, Wien 1931 p. 579
<b>BIL - Citazione completa</b>	Convenzione relativa alla collezione artistica del Fidecommesso Barberini, in "Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia", 5 maggio 1934, n. 107, pp. 2259-2265 p. 2262, n. 60
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. GRASSI, Bernini pittore, Roma 1945, p. 39
<b>BIL - Citazione completa</b>	V. MARTINELLI, Le pitture del Bernini, in "Commentari", 1, 1950, pp. 95-104 pp. 100, 104
<b>BIL - Citazione completa</b>	Nuovi acquisti dei musei e gallerie dello Stato: [opere d'arte nel Palazzo Barberini di Roma], in "Bollettino d'arte", 36, 1951, 4, pp. 375-377 p. 376 (
<b>BIL - Citazione completa</b>	Il Seicento europeo: realismo, classicismo, barocco, catalogo della mostra (Roma 1956-1957), a cura di L. Salerno, A. Marabottini, Roma 1956 n. 220, p. 190
<b>BIL - Citazione completa</b>	E.K. WATERHOUSE, Roman Baroque Painting, Oxford 1979 p. 103
<b>BIL - Citazione completa</b>	Bernini pittore, catalogo della mostra (Roma 2007-2008), Cinisello Balsamo 2007
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. MOCHI ONORI, R. VODRET, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 90
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Bernini Pittore
<b>MSTL - Luogo</b>	Italia, Roma, Palazzo Barberini
<b>MSTD - Data</b>	19/10/2007 - 20/01/2008
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Giammattei, Lorenzo
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del Tirocinio formativo della Scuola di Specializzazioni in Beni Storico-Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).