

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363075
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Bernardo da Chiaravalle

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVL - Altra località	italia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	Statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Deposito Cardinal Francesco

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2233
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4
INVD - Data	1644

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	685
INVD - Data	1672 post

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	472
INVD - Data	1686

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5
INVD - Data	1844

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	60
INVD - Data	1934

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	cartone
ROFO - Opera finale /originale	Mosaico
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Bernardo da Chiaravalle
ROFA - Autore opera finale /originale	Calandra Giovanni Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1636 - 1637
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Città del Vaticano/ Basilica di San Pietro

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
----------------------	------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1636
DTSF - A	1637
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTN - Nome scelto	Pellegrini Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1605/ 1649
AUTH - Sigla per citazione	GNA0009
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Bernini Gian Lorenzo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	184
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	ditta Barbabianca di Matteo Rossi Doria
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto	Cartone di forma poligonale
DESI - Codifica Iconclass	11H(BERNARDO)37
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: San Bernardo da Chiaravalle con Mitria, Putti reggenti Crocifisso

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	In basso a destra
ISRI - Trascrizione	F. 83

NSC - Notizie storico-critiche

Cartone per il mosaico di uno dei pennacchi della Cappella della Colonna nella basilica di San Pietro in Vaticano; è ricordato nell'inventario del Cardinale Antonio Barberini del 1644 al n. 4: Nel Salone Un quadro simile con S. Bernardo con due angeli del Benino (Lavin 1975). Compare anche nell' inventario post 1672 del Principe Maffeo Barberini, insieme agli altri cartoni preparatori al numero 685 "Quattro Treangoli di Altezza p.mi 30 e larghe 30 In Circa due del S. And.a Sacchi cioè il S. Gregorio Papa con due Putti e S. Tomasso d'Aquino con S. Pietro, e S. Paolo l'altra del S.re Cav.le Bernino cioè un S. Bernardo con dui Putti e l'altro del S.r Cav.le Lanfranchi cioè S. Bonav.ta con tre Putti con Cornice tutte Uniforme liscia Color di Noce filettate di Oro", Viene menzionato successivamente nell'inventario sempre di Maffeo Barberini del 1686 al numero 472 "Un quadro in Triangolo, con depinto S. Bernardo con cornice color di noce, e' oro, mano del Cav.re Bernini". Sempre come opera di Bernini, nell'"Inventario Generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S.Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", redatto da Enrico Di Dominici, al n.5, esposto, assieme agli altri della stessa serie, nel salone affrescato da Pietro da Cortona. Nuovamente come Bernini è citato anche nel Regio Decreto Legge del 1934 n. 705 al numero 60 "N. 60. Gianlorenzo Bernini "S. Bernardo" Cartone per i mosaici di S. Pietro. Val lire quindicimila".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Barberini
ACQD - Data acquisizione	1952
ACQL - Luogo acquisizione	Italia, Rm, Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio, Rm, Roma, Via delle Quattro Fontane 13, 00186

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAN - Codice identificativo	GN_2233
BIL - Citazione completa	F. MARIOTTI, La Legislazione delle belle arti, Roma 1892, p. 129
BIL - Citazione completa	G. INCISA DELLA ROCCHETTA, Notizie inedite su Andrea Sacchi, in "L'Arte", 1924, pp. 60-76 p. 70
BIL - Citazione completa	H. POSSE, Der Römische Maler Andrea Sacchi, Leipzig 1925
BIL - Citazione completa	O. POLLAK, Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII, vol. II, Die Peterskirche in Rom, Wien 1931 p. 579
BIL - Citazione completa	Convenzione relativa alla collezione artistica del Fidecommesso Barberini, in "Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia", 5 maggio 1934, n. 107, pp. 2259-2265 p. 2262, n. 60
BIL - Citazione completa	L. GRASSI, Bernini pittore, Roma 1945, p. 39
BIL - Citazione completa	V. MARTINELLI, Le pitture del Bernini, in "Commentari", 1, 1950, pp. 95-104 pp. 100, 104
BIL - Citazione completa	Nuovi acquisti dei musei e gallerie dello Stato: [opere d'arte nel Palazzo Barberini di Roma], in "Bollettino d'arte", 36, 1951, 4, pp. 375-377 p. 376 (
BIL - Citazione completa	Il Seicento europeo: realismo, classicismo, barocco, catalogo della mostra (Roma 1956-1957), a cura di L. Salerno, A. Marabottini, Roma 1956 n. 220, p. 190
BIL - Citazione completa	E.K. WATERHOUSE, Roman Baroque Painting, Oxford 1979 p. 103
BIL - Citazione completa	Bernini pittore, catalogo della mostra (Roma 2007-2008), Cinisello Balsamo 2007
BIL - Citazione completa	L. MOCHI ONORI, R. VODRET, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 90
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bernini Pittore
MSTL - Luogo	Italia, Roma, Palazzo Barberini
MSTD - Data	19/10/2007 - 20/01/2008
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Giammattei, Lorenzo
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del Tirocinio formativo della Scuola di Specializzazioni in Beni Storico-Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).