

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363835

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stele/ funeraria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVCL - Località Monte d'Oro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Villa Sordi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ III

DTZS - Frazione cronologica ultimo quarto

DTM - Motivazione cronologia confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 28

MISL - Larghezza 34

MISP - Profondità 15

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Sulla lastra rimane parte di una figura maschile vestita con una tunica

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

manicata drappeggiata in vita coperta da un mantello (sagum) affibbiato sulla spalla sinistra. Il braccio destro è piegato con la mano portata sul petto atteggiata nel gesto oratorio con indice e medio distesi e mignolo ed anulare piegati. Il braccio sinistro è, invece, coperto dal mantello da cui fuoriesce soltanto la mano sinistra rivolta verso il basso con il dito indice e l'anulare divaricati e appoggiata sull'impugnatura della spada appesa al fianco. Il fianco sinistro della lastra in esame è occupato dalle pieghe del mantello che scendono verticalmente, prive di profondità. Sulla destra dell'uomo è un oggetto o figura di difficile interpretazione, forse la criniera di un cavallo o forse un elemento vegetale che doveva occupare la lastra su questo lato. Data la limitatezza del frammento si potrebbe ipotizzare la sua appartenenza ad una stele funeraria oppure ad un sarcofago della cui decorazione resta solo il personaggio, che si qualifica come militare in ragione degli abiti indossati e della presenza della spada. La tunica indossata dall'uomo, inoltre, si può identificare con quella tipica dei miles dell'alto impero di derivazione celtica o germanica che generalmente giungeva fino al ginocchio e comportava l'adozione di scarpe chiuse (per alcuni esempi cfr. le stele dei militari di Aquileia in I giorni dell'angoscia 2015, schede II, 1-5, pp. 389-391). Il personaggio militare che è possibile identificare come il protagonista della scena, sia nel caso di un sarcofago e a maggior ragione se avesse occupato la fronte di una stele, viene qui rappresentato nel tipico gesto oratorio con cui il defunto intendeva sottolineare la sua dedizione allo studio e alla filosofia pur vestendo ancora i panni del soldato. Non si è qui ancora giunti all'estremizzazione nel comunicare le aspirazioni del defunto come avviene nella protezione di sepoltura conservata nel Museo Nazionale Romano dove in un contesto tipicamente militare viene calato un protagonista in abiti civili con toga e umbo (Musso 1984, pp. 390-392, XIII, 3) di cui così si sottolineava in tal modo la contrapposizione tra vita attiva (militare) e contemplativa (filosofia). L'analisi stilistica in considerazione del trattamento schematico della figura con panneggio dalle pieghe geometriche può portare ad una datazione inquadrabile nell'ultimo ventennio del III secolo d.C. anche osservando i tipici tratti di marmo tra gli elementi della figura alla destra del protagonista.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione**

frammentario

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Rimane parte della parte centrale della lastra, la figura del soldato è acefala e mancante di tutta la parte inferiore e della parte centrale del braccio destro. Lato sinistro spezzato. Superficie macchiata e corrosa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data

2022

| | |
|---|---|
| FTAN - Codice identificativo | New_1654788341867 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Bruto, M.L. |
| FTAD - Data | 2022 |
| BIL - Citazione completa | I giorni dell'angoscia (a cura di E. La Rocca, C. Parise Presicce e A. Lo Monaco), Catalogo della Mostra Roma 2015, Loreto 2015, schede II, 1-5, pp. 389-391: A. Avagliano-P. Ventura |
| BIL - Citazione completa | L. Musso, in Museo Nazionale Romano, I, 7, 2, Roma 1984, pp. 390-392, XIII, 3 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2022 |
| CM PN - Nome | Bruto, Maria Luisa |
| FUR - Funzionario responsabile | Morretta, Simona |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2022 |
| RVMN - Nome | Bruto, Maria Luisa |