

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363835
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stele/ funeraria
--------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVCL - Località	Monte d'Oro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Sordi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ III
DTZS - Frazione cronologica	ultimo quarto
DTM - Motivazione cronologia	confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
-------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	28
MISL - Larghezza	34
MISP - Profondità	15

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Sulla lastra rimane parte di una figura maschile vestita con una tunica

DESO - Indicazioni sull'oggetto

manicata drappeggiata in vita coperta da un mantello (sagum) affibbiato sulla spalla sinistra. Il braccio destro è piegato con la mano portata sul petto atteggiata nel gesto oratorio con indice e medio distesi e mignolo ed anulare piegati. Il braccio sinistro è, invece, coperto dal mantello da cui fuoriesce soltanto la mano sinistra rivolta verso il basso con il dito indice e l'anulare divaricati e appoggiata sull'impugnatura della spada appesa al fianco. Il fianco sinistro della lastra in esame è occupato dalle pieghe del mantello che scendono verticalmente, prive di profondità. Sulla destra dell'uomo è un oggetto o figura di difficile interpretazione, forse la criniera di un cavallo o forse un elemento vegetale che doveva occupare la lastra su questo lato. Data la limitatezza del frammento si potrebbe ipotizzare la sua appartenenza ad una stele funeraria oppure ad un sarcofago della cui decorazione resta solo il personaggio, che si qualifica come militare in ragione degli abiti indossati e della presenza della spada. La tunica indossata dall'uomo, inoltre, si può identificare con quella tipica dei miles dell'alto impero di derivazione celtica o germanica che generalmente giungeva fino al ginocchio e comportava l'adozione di scarpe chiuse (per alcuni esempi cfr. le stele dei militari di Aquileia in I giorni dell'angoscia 2015, schede II, 1-5, pp. 389-391). Il personaggio militare che è possibile identificare come il protagonista della scena, sia nel caso di un sarcofago e a maggior ragione se avesse occupato la fronte di una stele, viene qui rappresentato nel tipico gesto oratorio con cui il defunto intendeva sottolineare la sua dedizione allo studio e alla filosofia pur vestendo ancora i panni del soldato. Non si è qui ancora qui giunti all'estremizzazione nel comunicare le aspirazioni del defunto come avviene nella protezione di sepoltura conservata nel Museo Nazionale Romano dove in un contesto tipicamente militare viene calato un protagonista in abiti civili con toga e umbo (Musso 1984, pp. 390-392, XIII, 3) di cui così si sottolineava in tal modo la contrapposizione tra vita attiva (militare) e contemplativa (filosofia). L'analisi stilistica in considerazione del trattamento schematico della figura con panneggio dalle pieghe geometriche può portare ad una datazione inquadrabile nell'ultimo ventennio del III secolo d.C. anche osservando i tipici tratti di marmo tra gli elementi della figura alla destra del protagonista.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	frammentario
STCS - Indicazioni specifiche	Rimane parte della parte centrale della lastra, la figura del soldato è acefala e mancante di tutta la parte inferiore e della parte centrale del braccio destro. Lato sinistro spezzato. Superficie macchiata e corrosa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bruto, M.L.
FTAD - Data	2022

FTAN - Codice identificativo	New_1654788341867
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bruto, M.L.
FTAD - Data	2022
BIL - Citazione completa	I giorni dell'angoscia (a cura di E. La Rocca, C. Parise Presicce e A. Lo Monaco), Catalogo della Mostra Roma 2015, Loreto 2015, schede II, 1-5, pp. 389-391; A. Avagliano-P. Ventura
BIL - Citazione completa	L. Musso, in Museo Nazionale Romano, I, 7, 2, Roma 1984, pp. 390-392, XIII, 3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Bruto, Maria Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Morretta, Simona
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Bruto, Maria Luisa