

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686827
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	0800686810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Saturno divora un suo figlio
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

PVCP - Provincia

FC

PVCC - Comune

Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCQ - Qualificazione

nobiliare

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

MS002866

INVD - Data

NR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

714

INVD - Data

NR

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Emilia-Romagna

PRVP - Provincia

FC

PRVC - Comune

Bagno di Romagna

PRVL - Località

San Piero in Bagno

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

casa

PRCQ - Qualificazione

nobiliare

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

NR

PRDU - Data uscita

1996

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

XVII

DTZS - Frazione di secolo

terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1651

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1675

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

confronto

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Zanchi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1631/ 1722
AUTH - Sigla per citazione	A0000362
AAT - Altre attribuzioni	Loth Joan Carl (cerchia)
AAT - Altre attribuzioni	Giordano Luca (cerchia)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	92
MISL - Larghezza	74
MISV - Varie	altezza cornice 125
MISV - Varie	larghezza cornice 107
MISV - Varie	profondità cornice 9

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La pellicola pittorica si trova in buone condizioni conservative. Il cretto si presenta omogeneo sulla superficie e stabile. La presenza e la posizione di alcuni ritocchi pittorici lascia supporre tuttavia una situazione di sollevamento con scodelatura del colore risolta con il recente restauro che ha portato alla foderatura e rintelatura del dipinto. Leggere tracce della battuta del precedente telaio sono riscontrabili presso il margine superiore. La cornice, con spesso strato di depositi sovrapposti, presenta dei fori di sfarfallamento dovuti a precedenti attacchi di insetti xilofagi. La stessa cornice è interessata da qualche lacuna della doratura a foglia e da qualche danneggiamento da urto o abrasione, in alcuni casi con perdita della preparazione a gesso. Forse anche in ragione di una riduzione della tela, il telaio non è perfettamente assemblato alla cornice per eccessive dimensioni di quest'ultima in senso verticale, e pertanto leggermente mobile nonostante i listellini metallici forati e uno spessore ligneo posto alla base.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela su telaio ligneo moderno, con traversa verticale e due mezze traverse orizzontali, con ogni incastro dotato di biette per l'espansione e il ritensionamento. Dal retro si apprezza la foderatura della prima tela. Il telaio si trova alloggiato all'interno di una cornice a cassetta in legno che presenta sul fronte una complessa decorazione a rilievo intagliato con gessatura e doratura a foglia. La battuta presenta due ampi festoni intagliati a foglie di acanto con diverso ornato, demarcate da sottili fregi esterno ed interno, il primo dei quali a ramo
--	---

di alloro, il secondo a perline e fusaiole. Saturno è raffigurato a mezza figura, eccedente col gomito destro i margini del quadro, vestito di un manto rosso all'addome. L'anziano dio scarmigliato e feroce stringe nella destra il piccolo braccio del figlioletto ignudo, che divincolandosi prova disperatamente ad opporre il braccino libero e il ginocchio contro la testa del padre.

DESI - Codifica Iconclass

91B1114

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Saturno (o Urano?); figlio di Saturno.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa, a pennarello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

sul margine esterno della cornice, di taglio, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS002866 (pennarello)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul retro della cornice, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

000714

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul retro al centro del braccio superiore della cornice

ISRI - Trascrizione

4

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza

timbro

STMQ - Qualificazione

commerciale

STMI - Identificazione

Falegnameria Essebi (Bologna)

STMU - Quantità

1

STMP - Posizione

Sul retro del dipinto, all'incrocio delle traverse del telaio

STMD - Descrizione

timbro a caldo, a inchiostro "FALEGNAMERIA/ ESSEBI/ T.051 [...] / S. LAZZARO DI SAVENA - BO"

Soggetto caro all'immaginario figurativo nordico. Era ritenuto disegnato dal Parmigianino il foglio appartenente al Gabinetto del Re di Francia da cui il conte di Caylus trasse, intorno il 1730, un rame all'acquaforse di una composizione già apportatrice del disturbante mito legato a Saturno (e ad Urano) e della sua commistione tra un abbraccio

NSC - Notizie storico-critiche

paterno e la più animalesca delle aggressioni. Nel corso del XVI secolo, ad ogni modo, se ne ha riscontro soprattutto figurazioni rese in chiave velatamente simbolica, connotate anche esteticamente da affinità con le incisioni da carte di tarocchi, come in parte può darsi per artisti di area germanica come il Maestro I.B., Maerten van Heemskerck o per il Goltzius, mentre altre rappresentazioni del mito comparvero non per caso a Fontainbleau, ottenendo poi ampia diffusione grazie al tramite incisorio, come avvenuto per la spiritata invenzione di Rosso tradotta da Giovanni Jacopo Caraglio o per il fiammingo Leonard Thiry ('Leonardus Theodoricus'), la cui elaborata tabella a candelabro si sostiene sull'anziano Saturno che addenta l'infante forse con minore veemenza, ma trovando al pari opposizione in una lotta di quest'ultimo manierista e vagamente ginnica. Pare in definitiva questa la tradizione figurativa che costituisce la premessa fondamentale della tela acquistata nel 1996 dalla Cassa dei Risparmi di Forlì (oggi gruppo Intesa San Paolo), e da tale radice trova giustificazione, nel contesto della pittura 'tenebrosa' veneziana del secolo XVII, la sforzata postura ribaltata del bambino, e l'errata articolazione del collo resa necessaria per riuscire a mostrare il volto trasfigurato in maschera tragica, con l'ombra nera che ricopre e annulla la bocca spalancata e le orbite. Quale inedito di Antonio Zanchi (secondo il riconoscimento operato da Giordano Viroli all'atto dell'acquisto e confermato da Andrea Donati nel 2006), il dipinto confermerebbe l'influsso sul pittore atestino di Luca Giordano, secondo grande riferimento accanto a Giovanni Battista Langetti per l'ascrizione al gruppo dei 'tenebrosi', ed una datazione da non estendersi eccessivamente oltre il settimo o anche ottavo decennio (si può dire di Tintoretto per il bambino?). Tuttavia, la percorribile attribuzione allo Zanchi sposta un poco in avanti la disposizione di questi per le rappresentazioni dell'orrore, nelle quali Zanchi si presenta solitamente meno brutale o comunque attenuato da qualche accenno grottesco di alleggerimento, o di una impostazione più narrativa, quale quella sperimentata da Pietro Muttoni, e non si possono allo stato attuale scartare possibili ascrizioni ad altri artisti prossimi a Luca Giordano, o nomi alternativi del medesimo contesto tenebroso lagunare, di cui fa parte anche Johan Carl Loth. Vi si accorderebbe del resto anche una certa continuità nella fascinazione degli artisti nordici per questo soggetto, che del resto sulla scorta della diffusione dell'incisione tratta da Jacob Matham dell'invenzione di Goltzius avrebbe poi indirizzato dapprima l'interessante versione di Daniele Crespi prima dell'opera destinata a divenire metro di paragone dalla seconda metà del sec. XVII, dipinta da Rubens per il sovrano di Spagna Filippo IV.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1996/04/04

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	CRF_DSC_6397b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2021

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 188
BIBI - V., tavv., figg.	p. 189 (senza numerazione)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	B0000655
BIBN - V., pp., nn.	Vol.1, pp.250-258
BIBI - V., tavv., figg.	Vol.1, tav.XXIII, Vol.2, figg.807-836

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aloisi S.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	B0000656

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Andreose B./ Gambarin F.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0000657

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra dipinti. La Quadreria della Cassa dei Risparmi di Forlì
MSTL - Luogo	Forlì, Palazzo di Residenza della Cariforlì

MSTD - Data	15/12/1997-30/01/1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa
AN - ANNOTAZIONI	