

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363066
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Girolamo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / primo piano / sala 27 / struttura centrale / lato OVEST

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2218
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	302
INVD - Data	1844

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 575

INVD - Data 1730

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 207

INVD - Data 1672 post

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 161

INVD - Data 1655

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 406

INVD - Data 1648-1649

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 106

INVD - Data 1623

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1625

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1625

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

NCUN - Codice univoco ICCD 00009933

AUTN - Nome scelto Spada Lionello

AUTA - Dati anagrafici 1576/ 1622

AUTH - Sigla per citazione GNAA0823

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito emiliano

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Jusepe de Ribera
AAT - Altre attribuzioni	Salvator Rosa
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	143
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	quadro di piccolo formato rappresentante San Girolamo seduto in terra, che scrive con gli occhiali su un libro, accanto un teschio ed un crocifisso
DESI - Codifica Iconclass	11H(JEROME)7
DESS - Indicazioni sul soggetto	San Girolamo San Girolamo monaco ed eremita; attributi: libro, crocifisso, pietra, teschio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	"F. 8" [fedecommeso Barberini 1817]
NSC - Notizie storico-critiche	Inventario di Francesco Barberini Principe di Palestrina 1730 al n. 575. "Un Quadro p. longo rappresenta S. Girolamo a sedere in terra, che scrive con gl'occhiali, una stora, teschio di morto, e Crocefisso, largo pmi 7, alto pmi 5 incirca con cornice nera filettata, e rabescata d'oro di mano Spagnoletto.. 120" nella "Stanza dell'Udienza dell'Eccmo. Sigr. Pnpe". Nell'"Inventario Generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S.Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", da Enrico Di Dominici è ricordato al n. 302 con l'attribuzione a Salvator Rosa: "S.Girolamo pm.i 7.10 x 4.1/2, nella camera con i ritratti cinesi con quadri 29" (piano nobile ala sud), appartenente al maggiorasco (fidecommesso). Il riferimento a Lionello Spada sulla base dell'inventario Barberini è di Schütze (2002). l'opera compare nell' Inventario di Maffeo Barberini del 1623 come "S. Girolamo con gl'occhiali del Leonello con le cornice tocche d'oro". Compare anche nell'Inventario di Taddeo Barberini del 1648-1649 come "Un quadro di San Girolamo, che sta scrivendo con un Croci fisso, e testa di morto con !occhiali alto p.mi Sei et un quatto, largo p.mi Sette, con cornice negra rabescata d'oro". Compare nel 1655 nell'Inventario di Maffeo

Barberini come "Un Quadro di San Girolamo che Sta scrivendo con una Testa di morto un Crocifisso colco con alcuni libri con una lucerna Sopra una Stova ai piedi Cornice d'Albuccio tinta di nero con fiori, e filetti d'oro lungo palmi otto scarso, alto Sei". Compare infine nell'Inventario di Maffeo Barberini redatto dopo il 1972 come "Un S. Girolamo che Sta Scrivendo aletto alto p.mi 6 e largo 8 con Cornice Nera Rabescata e Profilata di Oro mano di--", pubblicati da Lavin nel 1975. l'opera è presente inoltre nell'Inventario annesso al Regio Decreto del 26 aprile 1934 n. 795 al numero 7.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	acquisto Barberini
ACQD - Data acquisizione	1952
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27, 00186 Roma RM

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1623

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GNAA__2218

BIL - Citazione completa	Mariotti Filippo, La Legislazione delle belle arti, Roma 1892 p. 127 (Galleria Barberini, fedecompresso 1817, n. 8)
BIL - Citazione completa	Dalle collezioni all'arredo. Opere dei musei negli uffici e nelle sedi di rappresentanza dello Stato: la ricostituzione delle collezioni, catalogo della mostra (Roma, Complesso monumentale di San Michele, 8.4 - 11.5. 1997), Roma 1997 p. 57, n. 17 (Vodret Rossella, come Lionello Spada)
BIL - Citazione completa	Mochi Onori, Vodret Rossella, Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998 p. 101 (Rossella Vodret, come Lionello Spada)
BIL - Citazione completa	Strinati Claudio, Vodret Rossella, Zafran Eric, a cura di, Caravaggio and his Italian followers from the collections of the Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma, catalogo della mostra (Hartford, Conn, Wadsworth Atheneum, 23.4 - 26.7.1998), Venezia 1998 p. 29
BIL - Citazione completa	C. STRINATI, R. VODRET, a cura di, Caravaggio e i suoi. Percorsi caravaggeschi in Palazzo Barberini, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 18.2 - 9.5.1999), Napoli 1999 p. 64, n. 19 (Vodret Rossella)
	Schutze Sebastian, Maffeo Barberini tra Roma, Parigi e Bologna : un poeta alla scoperta della "Felsina pittrice", in Sacrosanctae Romanae

BIL - Citazione completa	Ecclesiae cardinales repraesentantes personas sanctorum apostolorum. I Cardinali di Santa Romana Chiesa, a cura di M. Gallo, Roma 2002, pp. 41-55
BIL - Citazione completa	L. MOCHI ONORI, R. VODRET, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 415 (Vodret Rossella)
BIL - Citazione completa	Vodret Rossella, a cura di, Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630, catalogo della mostra, (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, 16.11.2011 – 5.2.2012), Milano 2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio e i suoi seguaci. Percorsi caravaggeschi da Palazzo Barberini
MSTL - Luogo	Padova, Fondazione Zabarella
MSTD - Data	15/05/1999 / 01/08/1999
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630
MSTL - Luogo	Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia
MSTD - Data	16/11/2011 / 18/03/2012
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio to Canaletto. The glory of Italian Baroque and Rococo painting
MSTL - Luogo	Budapest, Museum of Fine Arts
MSTD - Data	25/10/2013 / 16/02/2014
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom
MSTL - Luogo	Potsdam, Museum Barberini
MSTD - Data	13/07/2019 / 06/10/2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Redavid, Maria Gaia
RSR - Referente scientifico	Nicita Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Roma "Sapienza" 2022