

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363847

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua/ busto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Hermes Crioforo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVCL - Località Monte d'Oro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Villa Sordi

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento PERIODIZZAZIONI/ ARCHI DI PERIODI/ età romana imperiale

DTM - Motivazione cronologia confronto

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco

### MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 33

MISL - Larghezza 34

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

Rimane parte di un busto maschile nudo in cui sono evidenziati solo i pettorali con le braccia conservate in parte dopo l'attacco con la spalla.

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Il retro mostra la schiena massiccia della figura ed appare ben visibile che sulle spalle doveva trovarsi un oggetto o animale. Si potrebbe ipotizzare di trovarsi in presenza, sia pure considerando le dimensioni e lo stato di conservazione del frammento, di un crioforo, forse di una rappresentazione di Hermes crioforo, un torso del quale, con testa sormontata da riccioli arcaistici e ariete sulle spalle, è conservato nel Museo Barracco (cfr. M. Nota, Parte superiore di statua di Hermes Kriophoros, in Aurea Roma 2000, pp. 651-52 con bibl. prec.). Il dio, come portatore di ariete era venerato, secondo le fonti, nella città di Tanagra, per aver salvato la città da una terribile epidemia compiendo un giro delle mura proprio con un ariete sulle spalle. L'avvenimento veniva celebrato annualmente facendo ripetere simbolicamente il gesto ad un efebo della città. La copia del Barracco, rinvenuta vicino a Roma in una catacomba, è stata interpretata come una riproduzione tarda (II sec. d.C.) di un bronzo greco del V secolo a.C. opera di Kalamis, anche se non vi è accordo per questa attribuzione tra gli studiosi e, si è anche supposto dal luogo di rinvenimento, che potesse essere stata qui venerata come "pastor bonus". Dal confronto appena analizzato si può ipotizzare che le braccia del torso, la cui parte iniziale sembra per entrambe essere portata lungo il corpo, si piegassero per convergere sul petto al fine di trattenere l'ariete o l'agnello la cui testa, di cui sembrano visibili alcuni tratti (occhio e orecchio) si trova a sinistra del capo di Hermes, mentre si notano le zampe posteriori, per lo meno il loro attacco, sulla spalla destra del dio. Nessuna tipo di lavorazione caratterizza il vello dell'animale che nelle altre statue di pastori appare ben evidenziato, ma si potrebbe attribuire all'estrema corrosione del reperto. Non sembra possibile identificare il nostro reperto come una statuetta di pastore crioforo per l'assenza della tunica, generalmente corta e manicata, riscontrabile quasi sempre nelle statue con tale soggetto che, seguendo la tradizione dell'Hermes, reca sulle spalle l'ariete. Lo stato di conservazione del frammento di busto non permette un preciso inquadramento cronologico. L'opera si può assegnare genericamente all'età imperiale romana.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il pastore crioforo ebbe un'ampia diffusione nell'iconografia tardo tardoantica per la diffusione di nuove esigenze spirituali che vedevano la vita bucolica come l'unica salvezza alla vita cittadina priva di valori mentre per il mondo cristiano il pastore interpretato come Cristo Salvatore rappresenta la salvezza per il credente (cfr. Salvetti 2000, p. 339; Del Moro 2000, p. 339. Per il significato del Buon Pastore nel Cristianesimo cfr. Temi di Iconografia Paleocristiana 2000, pp. 138-139 s.v.).

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di  
conservazione**

frammentario

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

Rimane solo parte del busto acefalo, privo delle braccia di cui si conserva minima parte. Dell'animale sulle spalle mancano totalmente le zampe, la testa e parte del corpo. Superficie danneggiata e corrosa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bruto, M.L.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1654868549821

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bruto, M.L.
<b>FTAD - Data</b>	2022

<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Nota, Parte superiore di statua di Hermes Kriophoros, in Aurea Roma 2000, pp. 651-52 con bibl. prec.
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Salvetti, Statuetta di pastore criofo, in Aurea Roma 2000, catalogo della mostra, p. 339
<b>BIL - Citazione completa</b>	M.P. Del Moro, Statuetta di pastore, in Aurea Roma 2000, catalogo della mostra, p. 339
<b>BIL - Citazione completa</b>	Temi di Iconografia Paleocristiana (a cura di F. Bisconti), Città del Vaticano 2000, pp. 138-139 s.v.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Bruto, Maria Luisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morretta, Simona

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Bruto, Maria Luisa