

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363055
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pico trasformato in Picchio
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione	

raccolta

Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini

LDCS - Specifiche

primo piano / sala 14 / parete EST

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

1442

INVD - Data

1896

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

F.N. 3571

INVD - Data

1896

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

92.04 fol. 224 r

INVD - Data

1644

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XVI

DTZS - Frazione di secolo

secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1525

DTSF - A

1530

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

fonte archivistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

confronto

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi storica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

contesto

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Tisi Benvenuto detto Garofalo

AUTA - Dati anagrafici

1481/ 1559

AUTH - Sigla per citazione

GNAA0005

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione**

ambito ferrarese

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	129
MISL - Larghezza	175
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2011
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	Ditta E.M. Conservazione + ARCH S.r.l. di Elda Mar
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera proviene dalla collezione Roberto Canonici di Ferrara, in cui si trova fino al 1632. Nel 1671 è documentata a Roma nella collezione di Antonio Barberini assieme al suo pendant "La vestale Claudia trasporta la statua di Cibele", mentre è presente nell'inventario di Carlo Barberini del 1692-1704 dove è attribuita a Dosso Dossi (Aronberg Lavin n. 408, p. 443.) e in quello del Cardinale Francesco Barberini Juniore del 1738-1740 (Lavin p. 443). Nel 1812 avviene la divisione ereditaria della collezione e l'opera passa alla Galleria Sciarra, comparendo, nel 1818, nel Catalogo fidecommissario (n. 40) sotto il nome di Girolamo da Carpi. Nel 1896 passa alla Galleria Corsini e infine alla Galleria Nazionale d'arte Antica a Palazzo Barberini come opera del Garofalo.
DESI - Codifica Iconclass	97D28
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Pico, Circe, compagni di Pico Animali: Cinghiale, cani, cavalli
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Acquisto Colonna di Sciarra
ACQD - Data acquisizione	1896

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Italia, Lazio, RM, Roma, Via delle Quattro Fontane, 13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GNAA_0001

BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, pp. 425-426. cataloghi_gnnaa (BICC) N. di Carpegna, Catalogo della Galleria Nazionale Palazzo Barberini Roma, Roma 1953, p. 29, fig. 87 cataloghi_gnnaa (BICC) L. Mochi Onori, R. Vodret Adamo, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 51 mostre (BICM) L. Mochi Onori scheda in I piaceri della vita in campagna, cat. mostra, Belgioioso Ariccia 2000, p. 46 mostre (BICM) Scheda in Un Rinascimento singolare, cat. mostra, Bruxelles Ferrara 2004. bibliografia essenziale (BICB) A. Neppi, Il Garofalo, Milano 1959, pp. 32, 55 bibliografia essenziale (BICB) D.H. Bodart, La metamorfosi di Pico e la vestale Quinta Claudia: ipotesi di lettura per due opere del Garofalo, in "Arte Documento", 1992, VI, pp. 127-133 bibliografia essenziale (BICB) A. Mezzetti, Girolamo da Ferrara detto da Carpi, Ferrara 1977, pp. 98-99 bibliografia essenziale (BICB) L. Mochi Onori, in Il museo senza confini. Dipinti ferraresi del Rinascimento nelle raccolte romane, a cura di J. Bentini, S. Guarino, Milano 2002, p. 88, n. 15. bibliografia essenziale (BICB) A.M. Fioravanti Baraldi, Il Garofalo, Benvenuto Tisi pittore. Catalogo Generale, Ferrara 1993, pp. 227-228 bibliografia essenziale (BICB) E. Mattaliano, Dosso, Garofalo e Ortolano a Palazzo di Ludovico il Moro a Ferrara ed alcune restituzioni all'Ortolano maturo, in "Musei ferraresi. Bollettino annuale", 16, 1988-89 (1991), pp. 70-79 bibliografia essenziale (BICB) M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, pp. 302, 339, 439, 443
---------------------------------	--

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I piaceri della vita in campagna
MSTL - Luogo	Ariccia, Castello di Belgioioso
MSTD - Data	13 maggio-16 luglio 2000

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ferrara: gli Este e l'Europa
MSTL - Luogo	Bruxelles
MSTD - Data	1 ott. 2003–4 gen. 2004

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ferrara: gli Este e l'Europa
MSTL - Luogo	Ferrara
MSTD - Data	13 marzo – 16 giugno 2004

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello
MSTL - Luogo	Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra
MSTD - Data	25 ott. 2011-12 feb. 2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Pietroletti, Giulia
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Roma Sapienza (2022).