

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363861
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	sarcofago/ coperchio
OGTT - Tipologia	alzata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVCL - Località	Monte d'Oro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Sordi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ IV
DTM - Motivazione cronologia	confronto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	13
MISN - Lunghezza	10
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Sulla lastra, sopra un piano d'appoggio liscio è posta una figura maschile semisdraiata sul fianco destro con la testa collocata sul lato sinistro del rilievo. Il personaggio ha i capelli lisci scriminati al centro,

DESO - Indicazioni sull'oggetto

con le ciocche che giungono fino all'attacco delle spalle. Il viso, dall'alta fronte, con gli occhi leggermente infossati, è caratterizzato da folti baffi piatti e corta barba. Indossa la tunica lunga del filosofo che gli copre anche le gambe e un mantello arrotolato intorno ai fianchi. Il braccio destro è piegato con il gomito appoggiato sul piano del rilievo, mentre il sinistro è sollevato e sorregge un oggetto poco definito, forse una maschera teatrale. Per le dimensioni il rilievo potrebbe essere attribuito all'alzata di un coperchio di sarcofago, in particolare per il tipo di raffigurazione si potrebbe pensare ad un coperchio la cui alzata sia stata popolata da figure di filosofi o poeti cui farebbe propendere anche la probabile maschera teatrale sorretta nella mano sinistra del nostro personaggio. Figure maschili barbate e semisdraiata, filosofi con discepoli, disposti a coppie con al centro una capsula di rotoli su cui è appoggiato uno stilo scrittoria, decorano il sarcofago delle Muse conservato ad Ostia sulla cui cassa si trovano le nove Muse alla presenza di Apollo e Atena (cfr. Germoni 2010, pp. 84-91) datato nei decenni finali del II secolo d.C. Del resto anche su altri sarcofagi come il c.d. Mattei con Muse datato alla fine del III secolo d.C., conservato nel Museo Nazionale Romano, questa connessione tra filosofi e Muse viene espressa attraverso la disputa tra i filosofi barbati avvolti nel pallium e le Muse poste nelle nicchie accanto (cfr. Micheli Roma 1985, pp. 51-57). La presenza della maschera teatrale lascia immaginare una correlazione tra la figura visibile sul frammento e la poesia ed il teatro rappresentate dalle Muse (cfr. la Musa Talia e la Musa Melpomene nei sarcofagi appena citati). In un dittico in avorio conservato al Museo del Louvre (cfr. Centanni 2006, p. 156, fig. 4) del V secolo d.C., Muse e poeti che da esse traggono ispirazione, sono inseriti in una composizione omogenea e raffigurati seduti, questi ultimi per trattamento delle vesti e della barba molto simili alla figura nel frammento. L'assenza del trapano ed il resa dei particolari delle vesti e della barba potrebbero, pur considerando la corrosione del frammento, indicare una datazione almeno nel IV secolo d.C. quando ancora le aspirazioni dell'élite politica individuavano nelle arti un valore in grado di allontanare l'uomo dagli affanni quotidiani e di garantire con la meditazione e la poesia, la salvezza ultraterrena.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

frammentario

STCS - Indicazioni specifiche

Spezzato su tutti i lati tranne che su quello inferiore. Ricomposto da due frammenti riaccostati. Murato e ritagliato. Superficie molto corrosa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

New_1654958842404

BIL - Citazione completa	P. Germoni, Il sarcofago delle Muse, in Dal sepolcro al Museo, catalogo della Mostra, Roma 2010, pp. 84-91
BIL - Citazione completa	M.E. Micheli, in Museo Nazionale Romano, I, 8, 1, Roma 1985, pp. 51-57
BIL - Citazione completa	M. Centanni, Malinconica Polimnia. La ‘musa pensosa’ come figura del pathos dell’intellettuale, in Musa Pensosa, Roma 2006, p. 156, fig. 4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Bruto, Maria Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Morretta, Simona
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Bruto, Maria Luisa