

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686828
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MS000515
INVD - Data	NR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	709
INVD - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1691
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00001942
AUTN - Nome scelto	Bondi Felice Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1670/ 1733
AUTH - Sigla per citazione	A0000363
AAT - Altre attribuzioni	Cignani Carlo (bottega)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	84,5
MISL - Larghezza	65,5
MISV - Varie	altezza cornice 97
MISV - Varie	larghezza cornice 78
MISV - Varie	profondità cornice 7

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La pellicola pittorica si trova in buone condizioni conservative. Si riscontra la presenza di qualche segno di abrasione sulla superficie, di piccoli ritocchi di restauro e di una piccola lacuna stuccata e integrata in basso al centro. Il dipinto è stato foderato in occasione dell'ultimo restauro, quando è stato anche sostituito il telaio precedente. La cornice mostra sul retro vecchi fori di sfarfallamento.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela su telaio ligneo moderno, con biette di espansione. Dal retro si apprezza la foderatura della prima tela. Il telaio si trova alloggiato all'interno di una cornice a cassetta in legno verniciata di nero che presenta sul fronte battuta modanata a ovolo con listello interno dorato. La Vergine è raffigurata a mezzo busto, di tre quarti, mentre sorregge con le braccia e quasi depone sulla coperta di un tavolo, sopra ad un cuscino azzurro, il Gesù Bambino addormentato ed appoggiato alla sua spalla, la testa parzialmente coperto dal velo della madre.
DESI - Codifica Iconclass	11F714(+2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Oggetti: tavolo; cuscino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI/ INV./ N. (a stampa)/ MS000515 (pennarello)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	000709

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a impresione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ N. (a stampa)/ [illeggibile] (a impresione)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Inedita composizione di grande interesse nella definizione della personalità artistica di Felice Andrea Bondi, uno degli allievi forlivesi di Carlo Cignani negli anni attesi all'impresa della cupola della Madonna del Fuoco. In verità agli apprezzamenti dei cronisti ed alla stima professata da Marcello Oretti nei propri censimenti dedicati alla pittura in Romagna, poche sono le informazioni su Felice Andrea, il più giovane dei due fratelli Bondi rispetto a Francesco Antonio, essendo noti quasi soli gli estremi cronologici ed a una pretesa interruzione brusca delle attività causata dallo 'impazzimento' accorsogli intorno al 1720-1721. Pare fosse più dotato di Francesco Antonio, nonostante i due lavorarono assieme a importanti commissioni cittadine (per gli Oratoriani nella chiesa di San Filippo, sia da soli sia in equipe col Franceschini e in seguito per la volta della cappella di San Pellegrino Laziosi per i Serviti, finanziati dal conte Pietro Hercolani), e una definitiva distinzione di mano nelle opere collegiali oppure uno studio organico dei rispettivi cataloghi non sia ancora stato approntato. Dalle opere note (opportunamente ordinate in Viroli 1996) si riconosce con facilità come la tela della Cassa dei Risparmi di Forlì si collochi al vertice qualitativo della produzione di Felice Andrea, mostrando notevoli assonanze con la grande pala per i carmelitani di Forlì con la Visione di Sant'Andrea Corsini alla Certosa di Firenze (in cui alla Madonna che indica al Santo la mitra vescovile è aggiunta una figura maschile, da identificare dubitativamente con San Pietro, vista l'esortazione ad accettare la missione vescovile). Nelle due opere si respira lo stesso penetrante interesse per il dato naturale, indagato con un utilizzo di lumi ed ombre quasi da 'macchia', in una sorta di rivisitazione postuma e tanto meno poco prevedibile in un centro artistico abitualmente riconosciuto per la stretta aderenza al linguaggio purista, quasi una sorta di dépendance forlivese dell'Accademia Clementina. L'intonazione «brunastra, trasparente e cupa», cifra stilistica del Bondi, si trova qui ad organizzare una gestione dei lumi di sapore quasi spagnolo. Tale personalità e libertà espressiva si deve pertanto considerare raggiungimento e merito proprio dell'autore, che fu collaboratore diretto di Carlo Cignani e che ad ogni modo anche in quest'opera è in grado di dimostrare la propria assimilazione dei postulati accademici nel perfetto disegno delle mani della Madonna. Lo stesso ovale della Vergine rifugge un poco gli esiti più affilati e netti di Carlo Cignani, da cui discende, producendosi in un leggero doppio mento che sottolinea la morbidezza delle carni e rinforza il sentimento del contatto tra la guancia sinistra e la testa del bimbo addormentato, che è così più dolce di quanto non avvenga nei modelli già messi su tela o su carta dal bolognese, e presumibilmente accessibili ai suoi allievi più prossimi (si richiama in parte la tela del Kunsthistorisches di Vienna – inv. Gem.224 e soprattutto quella del Palacio Real di Madrid proveniente dalla collezione di Isabella Farnese). L'uso dei rosati, che sulle guance della Madonna paiono quasi di lontano retaggio barocco e che d'altra parte nel corpo addormentato del Figlio</p>

paiono suggerire un dialogo con quel Francesco Trevisani che a Roma si dimostrava tanto interessato allo sviluppo di un soggetto quasi identico, con il Bambino di profilo e profondamente addormentato tra le braccia della madre, proponendo di sollevare il tema di una possibile frequentazione romana da parte del Bondi, o per lo meno di alludere a tangenze e contatti non così scontati alle diverse latitudini in cui, vista l'ampia circolazione dei modelli cignaneschi, pittori di formazione affatto differente si ponevano di fronte agli stessi problemi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	CRF_DSC_6695b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2021

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 194
BIBI - V., tavv., figg.	p. 195 (senza numerazione)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	B0000617
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-84, 99-103

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buscaroli Fabbri Beatrice
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000626
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bondi A./ Garavini E./ Giunchi A.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000659
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ricca Rosellini E.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	B0000658
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa