

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363870

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto/ maschile

OGTT - Tipologia loricato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVCL - Località Marmo bianco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Villa Sordi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ ARCHI DI SECOLI/ I a.C.- I

DTZS - Frazione cronologica fine/ inizio

DTM - Motivazione cronologia confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 20

MISL - Larghezza 22

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Il frammento conserva parte di un busto maschile loricato, in

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

particolare la spalla sinistra e l'inizio del braccio corrispondente. La corazza indossata dall'ignoto personaggio doveva essere del tipo a doppia valva poiché sulle spalle appare, elegantemente sagomata coronata da palmetta, una delle due cerniere che insieme a quelle sui fianchi chiudevano l'armatura. Una chiusura simile presenta la statua loricata del Teatro di Luni attribuita ad età augustea o anche, secondo altri studiosi di età tardo-repubblicana (cfr. Mannino 1999, p. 6; Cadario 2004, pp. 117-120). Sotto la corazza l'uomo doveva indossare la tunica, talvolta anche manicata, a cui si può attribuire il panneggio che copre la parte superiore del braccio (cfr. M. Cadario, op. cit., p.15: nella Roma tardorepubblicana il tipo del loricato era comunque impiegato da tempo per raffigurare divinità ed eroi, per i quali si conosce l'adozione sia del corsetto 'ellenistico' sia della corazza senza pteryges, indossata direttamente sopra la tunica svolazzante). La soluzione della cerniera sulla spalla rende questo esiguo frammento confrontabile con la statua loricata lunense attribuita alla fase proto imperiale del Grande Tempio che sarebbe stato poi conservata, non necessariamente nella collocazione originaria, anche durante le ristrutturazioni successive all'età augustea. Sicuramente di grande interesse notare la presenza di altri quattro frammenti di busti loricati nella collezione di Villa Sordi.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

frammentario

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Spezzato su tutti i lati. Murato. Si conserva solo un frammento della spalla sinistra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

New_1655003443886

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data

2022

BIL - Citazione completa

. K. Mannino, La statua loricata del complesso monumentale del "Grande Tempio" di Luni: alcune note, in Centro Studi Lunensi, Quaderni, 5, 1999, p. 6

BIL - Citazione completa

M. Cadario, La corazza di Alessandro Loricati di tipo ellenistico dal IV secolo a.C. al II d.C. , Milano 2004, pp. 117-120

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CM PN - Nome

Bruto, Maria Luisa

**FUR - Funzionario
responsabile**

Morretta, Simona

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2022

RV MN - Nome

Bruto, Maria Luisa