

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363870
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	busto/ maschile
OGTT - Tipologia	loricato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVCL - Località	Marmo bianco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Sordi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ ARCHI DI SECOLI/ I a.C.- I
DTZS - Frazione cronologica	fine/ inizio
DTM - Motivazione cronologia	confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
-------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	20
MISL - Larghezza	22

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Il frammento conserva parte di un busto maschile loricato, in

DESO - Indicazioni sull'oggetto

particolare la spalla sinistra e l'inizio del braccio corrispondente. La corazza indossata dall'ignoto personaggio doveva essere del tipo a doppia valva poiché sulle spalle appare, elegantemente sagomata coronata da palmetta, una delle due cerniere che insieme a quelle sui fianchi chiudevano l'armatura. Una chiusura simile presenta la statua loricata del Teatro di Luni attribuita ad età augustea o anche, secondo altri studiosi di età tardo-repubblicana (cfr. Mannino 1999, p. 6; Cadario 2004, pp. 117-120). Sotto la corazza l'uomo doveva indossare la tunica, talvolta anche manicata, a cui si può attribuire il panneggio che copre la parte superiore del braccio (cfr. M. Cadario, op. cit., p.15: nella Roma tardorepubblica il tipo del loricato era comunque impiegato da tempo per raffigurare divinità ed eroi, per i quali si conosce l'adozione sia del corsetto 'ellenistico' sia della corazza senza pteryges, indossata direttamente sopra la tunica svolazzante). La soluzione della cerniera sulla spalla rende questo esiguo frammento confrontabile con la statua loricata lunense attribuita alla fase proto imperiale del Grande Tempio che sarebbe stato poi conservata, non necessariamente nella collocazione originaria, anche durante le ristrutturazioni successive all'età augustea. Sicuramente di grande interesse notare la presenza di altri quattro frammenti di busti loricati nella collezione di Villa Sordi.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

frammentario

STCS - Indicazioni specifiche

Spezzato su tutti i lati. Murato. Si conserva solo un frammento della spalla sinistra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

New_1655003443886

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data

2022

BIL - Citazione completa

. K. Mannino, La statua loricata del complesso monumentale del "Grande Tempio" di Luni: alcune note, in Centro Studi Lunensi, Quaderni, 5, 1999, p. 6

BIL - Citazione completa

M. Cadario, La corazza di Alessandro Loricati di tipo ellenistico dal IV secolo a.C. al II d.C. , Milano 2004,pp. 117-120

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Bruto, Maria Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Morretta, Simona

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Bruto, Maria Luisa