

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363873

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto/ maschile

OGTT - Tipologia loricato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVCL - Località Monte d'Oro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Villa Sordi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ II

DTM - Motivazione cronologia confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco

MTC - Materia e tecnica marmo giallo antico

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 38

MISL - Larghezza 18

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

La porzione di busto che si è conservata, tagliato sotto i pettorali, è relativa alla parte destra; si evidenzia la corazza dotata di una apertura

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

rettangolare con doppia profilatura e lo spallaccio, stretto e lungo con terminazione a L, legato alla corazza da un nodo a fiocco. Una fila di pteryges semicircolari di cuoio dovevano rinforzare la protezione della spalla, mentre l'attaccatura delle braccia è difesa da strisce dello stesso materiale frangiate. Il busto, ottenuto con due materiali diversi, appare insolito per l'uso del marmo colorato, in questo caso il giallo antico. A titolo di esempio si può citare un busto di età antoniniano-severiana su cui fu inserito un ritratto di Macrino (cfr. A. Avagliano, in L'età dell'angoscia, Roma 2015, 8, p. 343, I, 22). Il busto si può ascrivere al II secolo d.C. in base all'adozione della forma dell'accollatura rettangolare (cfr. un torso loricato acefalo del Museo Nazionale Romano: Nista 1982, pp. 123-124, V. 9), per la presenza degli elementi semicircolari di cuoio sulla spalla (cfr. un busto di Marco Aurelio al Museo di Tolosa: WEGNER 1979, p. 176) ed anche in relazione all'uso del giallo antico in ambito privato (a titolo di esempio per un torso loricato da Iruña in marmo colorato Matteo Cadario ipotizza un contesto domestico e la possibile rappresentazione di una divinità militare: Cadario 2004, p. 398. Tav. LVIII, 5). Sicuramente di grande interesse notare la presenza di altri quattro frammenti di busti loricati nella collezione di Villa Sordi.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

frammentario

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Il frammento di busto si compone di due parti adiacenti: la parte superiore del braccio destro, finita, in marmo bianco e una parte del busto con corazza, in marmo giallo antico, finito solo inferiormente, rotto sugli altri lati tranne che nella zona adiacente al braccio. La testa doveva essere lavorata a parte in marmo bianco come il braccio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

New_1655005495818

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data

2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bruto, M.L.
FTAD - Data	2022
BIL - Citazione completa	A. Avagliano, in L'età dell'angoscia (a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, catalogo della Mostra, Roma 2015, 8, p. 343, I, 22
BIL - Citazione completa	L. Nista, in Museo Nazionale Romano, I, 3, 1982, pp. 123-124, V. 9
BIL - Citazione completa	M. WEGNER, Verzeichnis der Kaiserbildnisse von Antoninus Pius bis Commodus, Boreas 2, 1979, p. 176
BIL - Citazione completa	M. Cadario, La corazza di Alessandro. Loricati di tipo ellenistico dal IV sec. a.C. al II d.C., Milano 2004, p. 398. Tav. LVIII, 5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Bruto, Maria Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Morretta, Simona
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Bruto, Maria Luisa