

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686829
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	0800686810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giuseppe in adorazione del Bambino
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 98019714

INVD - Data NR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 591

INVD - Data NR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1701

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1750

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

NCUN - Codice univoco ICCD 00006715

AUTN - Nome scelto Mancini Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1679/ 1758

AUTH - Sigla per citazione A0000364

AAT - Altre attribuzioni Cignani Felice

AAT - Altre attribuzioni Cignani Carlo (bottega)

AAT - Altre attribuzioni Filippo Pasquali

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	118
MISV - Varie	altezza cornice 173
MISV - Varie	larghezza cornice 144
MISV - Varie	profondità cornice 11
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La pellicola pittorica si trova in buone condizioni conservative. Si riscontrano alcune lacune di dimensioni contenute, in corrispondenza di vecchie abrasioni della tela (fronte e sulla coscia del Gesù Bambino e sulla mano destra di Giuseppe) o lacerazioni (in particolare all'angolo superiore a sinistra), oggi stuccate e ritoccate pittoricamente da un restauro recente, nel quale è stata altresì applicata una fodera al dipinto e apparentemente sostituito il telaio originale. Due lacune di maggiore estensione di andamento orizzontale si trovano in corrispondenza del vecchio punto di battuta della traversa orizzontale. Parziale perdita della doratura della cornice.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela su telaio ligneo, con biette di espansione, una traversa verticale e due mezze traverse orizzontali. Dal retro si apprezza la presenza di una tela di foderatura della prima tela fissata da retro al telaio con grappe metalliche. Il telaio si trova alloggiato all'interno di una grande cornice a cassetta in legno, dotata a sua volta di alloggiamenti vuoti per l'inserimento di biette di espansione. La battuta esterna presenta una complessa modanatura con scozia e toro fortemente in aggetto. La battuta della cornice è laccata color chiaro, salvo che per un listello più interno dorato, così come dorata è una fascia sottile verso il termine esterno. Il dipinto è dominato dalla figura intera di San Giuseppe, vestito di una tunica blu con mantello arancione e ritratto nell'atto di piegare le ginocchia e abbassarsi tenendo le braccia allargate, le mani aperte ed il capo chino per adorare la minuta figura di Gesù Bambino. Pur nella estrema semplificazione dell'ambientazione, il neonato pare disteso su una culla, parzialmente avvolto da panni bianchi disciolti. Tiene egli stesso le braccine allargate e sul suo capo fluttuano due cherubini che osservano la scena.
DESI - Codifica Iconclass	73B28 : 11H(JOSEPH)1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giuseppe; Gesù Bambino. Figure: cherubini. Oggetti: culla; bende.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, sulla semitrasversa orizzontale di sinistra
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI' INV./ N. (a stampa)/ 98019714 (pennarello)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	000591
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela mostra una rappresentazione relativamente poco comune dell'Adorazione del Bambino da parte di San Giuseppe, con il lattante disteso sulla culla che l'anziano padre putativo ha fabbricato alla bisogna. Attraverso tale espediente si elude la felicissima invenzione reniana, di forte concentrazione emotiva, che vede al contrario Giuseppe sostenere il piccolo tra le braccia. La tela viene in questo un poco punta dal grande formato, lasciato peraltro tutto lo spazio o quasi alla torreggiante figura di Giuseppe, i cui toni accesi delle vesti, un poco appiattiti da una situazione conservativa non perfetta, vengono scanditi da uno studio di anatomia che non spiega granché bene la piega del ginocchio destro. Purtuttavia deve apprezzarsi la grande delicatezza dispiegata dall'invenzione dell'allargarsi quasi giocoso delle piccole braccia del bambino, disciolte le bende della fasciatura, rispondendo alla simile gestualità del San Giuseppe in adorazione. Nel felice scorcio della testolina di Gesù Bambino, come nella soffusa pittura che ne definisce le paffute membra, si rivela il magistero di Carlo Cignani e si conferma la produzione all'interno della cerchia dei suoi allievi. Il modello del Bambino era del resto stato tratto, con lievi rotazioni vagamente scalene delle gambe all'insù, direttamente dall'amato Correggio nell'Adorazione dei pastori per San Prospero di Reggio. Il principe dell'Accademia bolognese lo avrebbe replicato in altre formule (in primis nei puttini addormentati abbarbicati alle sue Carità, come quella per i conti Sanguinetti, ma si guardi anche all'Adone neonato dell'Alte Pinakothek – inv. 2333 - Buscaroli Fabbri nn. 24 e 82). Repliche di seguaci possono poi essere richiamate a confronto, quali l'Adorazione dei pastori di Federico Bencovich al Museo di Castelvecchio. E' tuttavia dall'osservazione della Sacra Famiglia facente parte del Museo Missionario esposto alla pinacoteca di Rimini (discussa tra il maestro e Felice Andrea Bondi – vedi sk.OA NCTN 0800060895) che si traggono riferimenti più solidi per l'archetipo cignanesco, corrispondendo alla perfezione anche le piccole fasce di panno bianco sulla pancina di Gesù, verrebbe da dire sia stato cambiato solo il genitore. La prima idea di Carlo doveva pertanto possedere minore sviluppo verticale e più concentrazione per il delicato disporsi dei moti emotivi. Come per l'opera riminese, anche in quella oggi in Cassa dei Risparmi di Forlì non risulta semplice l'individuazione della personalità più corrispondente tra la folta schiera degli allievi di Carlo. Andrea Donati richiama in questo caso il figlio Felice ed il giovane Francesco Mancini, propendendo al fine più convintamente per il secondo, a cui forse può essere tenuto a fianco anche il Filippo Pasquali della Missio Petrina nella Cattedrale di Ravenna. Infine, per estendere la disamina delle esternazioni di questo modello, e pertanto anche il posizionamento prospettico della variazione qui presente, conviene chiamare in causa un dipinto</p>

appartenente alle Congregazioni di carità di Monza che una iscrizione dal retro riconduce a Pompeo Batoni, che raffigura il solo San Giuseppe presso la mangiatoia su cui è disteso il Bambino. (<https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00253/>). Si riscontra nuovamente un interesse iconografico per il tema delle fasce di panno bianco che si sciolgono a svelare il corpo del lattante investito da una luce crepitante. La postura di quest'ultimo riporta ad uno schema del tutto familiare, se non si possa dire questa stessa una derivazione del modello diffusosi alla bottega forlivese del Cignani e che potrebbe pertanto aver travalicato gli appennini, o almeno, al netto dalle necessarie verifiche sull'effettivo coinvolgimento di Batoni nella tela brianzola, esteso la propria area di influenza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	CRF_DSC_6609b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 192
BIBI - V., tavv., figg.	p. 193 (senza numerazione)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	B0000617

BIBN - V., pp., nn.	pp.83-84, 93-99, 106-107
----------------------------	--------------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buscaroli Fabbri Beatrice
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000626

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bondi A./ Garavini E./ Giunchi A.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000659

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ricca Rosellini E.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	B0000658

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cleri B./ Vanni L. [a cura di]
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B0000660

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa