

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363068
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Adorazione dei magi
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / Deposito Cardinal Francesco / Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2222
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	477
INVD - Data	1934

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	171
---------------	-----

INVD - Data	1844
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	601
INVD - Data	1686
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	20
INVD - Data	1672 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1602
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00003188
AUTN - Nome scelto	Cerquozzi Michelangelo detto Michelangelo delle Bambocciate
AUTA - Dati anagrafici	1602/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0804
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Miel, Jan
AAT - Altre attribuzioni	Wyck, Thomas
AAT - Altre attribuzioni	Weenix, Jan Baptist
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	95
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2/03-10/05/1954
RSTE - Ente responsabile	De Lama
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	febbraio 1952
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale del Restauro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	olio su tela di dimensioni medie, con adorazione dei magi con piccole figure
DESI - Codifica Iconclass	73B57
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: sacra famiglia; figure; animali
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è menzionata nell'"Inventario Generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S.Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", da Enrico Di Dominici è ricordato al n.171 con attribuzione a Cerquozzi, palmi 5.1 /2 x 4, "nell'Appart.o della Sig.ra Principessa.. camera Gialla", (piano nobile ala sud), appartenente al maggiorasco (fidecommesso). 240) Un Quadro p alto dell'Adoratione di Maggi con Variate figure alto p.ml 5 e largo 4 con Cornice liscia tana dorata mano di Michelangelo delle Battaglie (Aromberg Lavin 1975, n. 20, p. 363). L'opera compare anche nell'Inventario di Maffeo Barberini del 1972 come Un Quadro p alto dell'Adoratione di Maggi con Variate figure alto p.mi 5 e largo 4 con Cornice liscia tutta dorata mano di Michelangelo delle Battaglie". Compare anche nell'Inventario di Maffeo Babrerini del 1686 al numero 601 come "Un quadro p alto che rapresenta l'adoratione de Maggi, con quantità di figure alto p.i 4 1 /2 largo p.i 4. in circa, con cornice liscia tt.a dorata, mano d'Michel Angelo della Battaglia". l'opera compare nel Regio Decreto legge nel 26 aprile 1934 n. 705 inv n. 27.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	acquisto della collezione Barberini
ACQD - Data acquisizione	1952
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27, 00186 Roma RM
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAN - Codice identificativo	GNAA__2222
BIL - Citazione completa	Sweerts Michael en tijdgenoten, catalogo della mostra (Rotterdam 1958), a cura di R. Kultze, N. Di Carpegna, Rotterdam 1958 pp. 60-61, n. 65 (Di Carpegna Nolfo)
BIL - Citazione completa	Mochi Onori Lorenza, Vodret Rossella, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 147 (L. Mochi Onori)
BIL - Citazione completa	Lavin Aronberg, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, n. 20, p. 363.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sweerts Michael en tijdgenoten
MSTL - Luogo	Rotterdam
MSTD - Data	1958
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Redavid, Maria Gaia
RSR - Referente scientifico	Nicita Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Roma "Sapienza" 2022