

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363069
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di donna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Lazio
PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza Galleria Nazionale d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche Palazzo Barberini / Deposito Cardinal Francesco

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2503
INVD - Data 1667

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII
DTZS - Frazione di secolo inizio/ fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1612

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1666
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mola Pier Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1612/ 1666
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0821

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito svizzero
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Sacchi Andrea

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	50

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Il ritratto, proveniente dalla collezione barberini, passò in asta a Roma, presso l'Antonina il 23 gennaio 1935, per confluire nella collezione dell'architetto Anonio Munoz ed essere successivamente acquisito dalla Galleria Nazionale d'Arte antica nel 1966. Attribuito al Sacchi da Posse il dipinto è generalmente ascritto a scuola spagnola del Seicento quando era in collezione barberini, ed è stato restituito a Mola da Arslan con le conferme di Martinelli, Cocke e della bibliografia seguente. Arslan lo collocava nella produzione tarda del pittore, mentre Sutherland Harris ne colloca l'esecuzione agli anni Cinquanta. Si ignora la storia precedente del dipinto che, come ha giustamente rivelato Laureati non è identificabile negli inventari Barberini, pubblicati dalla Aronberg Lavin nel 1975. La donna ritratta i cui ricami della veste suggerirebbero l'appartenenza ad un ceto non popolare, era tradizionalmente identificata come Anna Colonna moglie di Taddeo Barberini, mentre Posse aveva pensato alla nutrice di Antonio Barberini. Arslan ipotizzò una provenienza dalla collezione colonna, avanzando l'identificazione della tela, con il "ritratto d'una vecchia" del Mola presente nel Catalogo dei Quadri di quella casata

DESO - Indicazioni sull'oggetto	del 1783. Effettivamente un cospicuo gruppo di dipinti dell'eredità di Filippo Colonna (1760-1818), morto senza eredi maschi, fu trasmesso nel 1818 alle sue tre figlie, tra cui Vittoria, sposa in seconde nozze di Francesco Barberini. Un dato di interesse è che attraverso gli inventari colonna è possibile ripercorrere la storia di un ritratto che potrebbe identificarsi con questo, non a caso presente fino al testamento di Filippo III e di cui poi si perdono le tracce. Nell'inventario di Lorenzo Onofrio Colonna del 1679 era elencato al n.177 "un Quadro da testa con il ritratto di Madama con cornice dorata opera del Mola"; nell'inventario del 1714 al n.1628 ricompariva "un quadro di tela di palmi tre per alto rapp.te il ritratto fi Madama Colonna, originale del Mola, con sua Cornice dorata intagliata..."; la tela dovrebbe corrispondere ad "un quadro nell'altro angolo = misura di testa per alto = ritratto di una vecchia = Pierfrancesco Mola" al n.1020 dell'Inventario di Filippo III Colonna del 1783. La "madama" citata sarebbe non la "duchessa", cioè Maria Mancini moglie di Lorenzo Onofrio, ma la madre di quest'ultimo, ossia Isabella Gioeni (1603-1655) moglie di Marcantonio V. Un utile e persuasivo confronto è dato dal ritratto giovanile della nobildonna nel Palazzo Colonna, in cui, nel volto ovale, con il naso allungato, il mento sfuggente, ed il taglio particolare degli occhi, sembra di riconoscere lo stesso personaggio del presente ritratto, vent'anni prima.
DESI - Codifica Iconclass	61BB111
DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi: donna

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Acquisto Ufficio Esportazione Roma
ACQD - Data acquisizione	1966
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan
FTAN - Codice identificativo	GNAA__2503
BIL - Citazione completa	Mochi Onori Lorenza, Vodret Rossella Adamo, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 100
BIL - Citazione completa	Mochi Onori Lorenza, Vodret Rossella, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 287.
BIL - Citazione completa	Faldi Italo scheda in Acquisti, doni, lasciti, restauri e recuperi 1962-1970, cat. mostra, Roma 1970, n. 19, p. 48
	Kahn-Rossi Manuela, Scheda in Pierfrancesco Mola, cat. mostra,

BIL - Citazione completa	Lugano Roma 1989-90, n. I.32, pp. 187-191
BIL - Citazione completa	Pampalone Antonella, scheda in Il Barocco romano, cat. mostra, Tokyo 1971, p.n.n., n. 45
BIL - Citazione completa	Sansone Renato, scheda in L'anima e il volto, cat. mostra, Milano 1998-99, p. 241
BIL - Citazione completa	Sgarbi Vittorio, Scheda in La ricerca dell'identità, da Antonello a De Chirico, cat. mostra, Palermo Padova 2003-2004
BIL - Citazione completa	Faldi Italo, scheda in Attività della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio, cat. mostra, Roma 1967, n. 20, p. 23
BIL - Citazione completa	Martinelli Valentino, Nuovi ritratti di Guidubaldo Abbatini e di Pier Francesco Mola, in "Commentari", IX, 1958, p. 108, tav. XLIV, fig. 11
BIL - Citazione completa	Rosenberg Pierre, An Exhibition at the Barberini Gallery, Rome, in "The Burlington Magazine", 112, 1970, p. 642
BIL - Citazione completa	Donati Ugo, Artisti ticinesi a Roma, Bellinzona 1942, p. 592
BIL - Citazione completa	Posse Hans, Der römische Maler Andrea Sacchi, Leipzig 1925, p. 124
BIL - Citazione completa	Arslan Wart, Opere romane di Pier Francesco Mola, in "Bollettino d'Arte", VIII, 1928-29, p. 71, fig. 15
BIL - Citazione completa	Voss Hermann, Die Malerei des Barok in Rom, Berlino 1924, p. 560
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Acquisti, doni, lasciti, restauri e recuperi 1962-1970
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pierfrancesco Mola
MSTL - Luogo	Lugano
MSTD - Data	1989-1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Barocco romano
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	1971
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'anima e il volto
MSTL - Luogo	1998-1999
MSTD - Data	Milano
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La ricerca dell'identità, da Antonello a De Chirico
MSTL - Luogo	Palermo, Padova
MSTD - Data	2003-2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Attività della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1967
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Redavid, Maria Gaia
RSR - Referente scientifico	Nicita Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Roma "Sapienza" 2022