

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363069
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di donna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Lazio  
PVCP - Provincia RM  
PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione statale  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Barberini  
LDCC - Complesso di appartenenza Galleria Nazionale d'Arte Antica  
LDCU - Indirizzo via delle Quattro Fontane, 13  
LDCM - Denominazione raccolta Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini  
LDCS - Specifiche Palazzo Barberini / Deposito Cardinal Francesco

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2503  
INVD - Data 1667

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII  
DTZS - Frazione di secolo inizio/ fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1612

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1666
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mola Pier Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1612/ 1666
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0821

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito svizzero
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Sacchi Andrea

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISL - Larghezza</b>	50

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

	<p>Il ritratto, proveniente dalla collezione barberini, passò in asta a Roma, presso l'Antonina il 23 gennaio 1935, per confluire nella collezione dell'architetto Anonio Munoz ed essere successivamente acquisito dalla Galleria Nazionale d'Arte antica nel 1966. Attribuito al Sacchi da Posse il dipinto è generalmente ascrivito a scuola spagnola del Seicento quando era in collezione barberini, ed è stato restituito a Mola da Arslan con le conferme di Martinelli, Cocke e della bibliografia seguente. Arslan lo collocava nella produzione tarda del pittore, mentre Sutherland Harris ne colloca l'esecuzione agli anni Cinquanta. Si ignora la storia precedente del dipinto che, come ha giustamente rivelato Laureati non è identificabile negli inventari Barberini, pubblicati dalla Aronberg Lavin nel 1975. La donna ritratta i cui ricami della veste suggerirebbero l'appartenenza ad un ceto non popolare, era tradizionalmente identificata come Anna Colonna moglie di Taddeo Barberini, mentre Posse aveva pensato alla nutrice di Antonio Barberini. Arslan ipotizzò una provenienza dalla collezione colonna, avanzando l'identificazione della tela, con il "ritratto d'una vecchia" del Mola presente nel Catalogo dei Quadri di quella casata</p>
--	---

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

del 1783. Effettivamente un cospicuo gruppo di dipinti dell'eredità di Filippo Colonna (1760-1818), morto senza eredi maschi, fu trasmesso nel 1818 alle sue tre figlie, tra cui Vittoria, sposa in seconde nozze di Francesco Barberini. Un dato di interesse è che attraverso gli inventari colonna è possibile ripercorrere la storia di un ritratto che potrebbe identificarsi con questo, non a caso presente fino al testamento di Filippo III e di cui poi si perdono le tracce. Nell'inventario di Lorenzo Onofrio Colonna del 1679 era elencato al n.177 "un Quadro da testa con il ritratto di Madama con cornice dorata opera del Mola"; nell'inventario del 1714 al n.1628 ricompariva "un quadro di tela di palmi tre per alto rapp.te il ritratto fi Madama Colonna, originale del Mola, con sua Cornice dorata intagliata..."; la tela dovrebbe corrispondere ad "un quadro nell'altro angolo = misura di testa per alto = ritratto di una vecchia = Pierfrancesco Mola" al n.1020 dell'Inventario di Filippo III Colonna del 1783. La "madama" citata sarebbe non la "duchessa", cioè Maria Mancini moglie di Lorenzo Onofrio, ma la madre di quest'ultimo, ossia Isabella Gioeni (1603-1655) moglie di Marcantonio V. Un utile e persuasivo confronto è dato dal ritratto giovanile della nobildonna nel Palazzo Colonna, in cui, nel volto ovale, con il naso allungato, il mento sfuggente, ed il taglio particolare degli occhi, sembra di riconoscere lo stesso personaggio del presente ritratto, vent'anni prima.

**DESI - Codifica Iconclass**

61BB111

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

personaggi: donna

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Acquisto Ufficio Esportazione Roma

**ACQD - Data acquisizione**

1966

**ACQL - Luogo acquisizione**

Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Fontolan

**FTAN - Codice identificativo**

GNAA\_\_2503

**BIL - Citazione completa**

Mochi Onori Lorenza, Vodret Rossella Adamo, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 100

**BIL - Citazione completa**

Mochi Onori Lorenza, Vodret Rossella, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 287.

**BIL - Citazione completa**

Faldi Italo scheda in Acquisti, doni, lasciti, restauri e recuperi 1962-1970, cat. mostra, Roma 1970, n. 19, p. 48

Kahn-Rossi Manuela, Scheda in Pierfrancesco Mola, cat. mostra,

<b>BIL - Citazione completa</b>	Lugano Roma 1989-90, n. I.32, pp. 187-191
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pampalone Antonella, scheda in Il Barocco romano, cat. mostra, Tokyo 1971, p.n.n., n. 45
<b>BIL - Citazione completa</b>	Sansone Renato, scheda in L'anima e il volto, cat. mostra, Milano 1998-99, p. 241
<b>BIL - Citazione completa</b>	Sgarbi Vittorio, Scheda in La ricerca dell'identità, da Antonello a De Chirico, cat. mostra, Palermo Padova 2003-2004
<b>BIL - Citazione completa</b>	Faldi Italo, scheda in Attività della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio, cat. mostra, Roma 1967, n. 20, p. 23
<b>BIL - Citazione completa</b>	Martinelli Valentino, Nuovi ritratti di Guidubaldo Abbatini e di Pier Francesco Mola, in "Commentari", IX, 1958, p. 108, tav. XLIV, fig. 11
<b>BIL - Citazione completa</b>	Rosenberg Pierre, An Exhibition at the Barberini Gallery, Rome, in "The Burlington Magazine", 112, 1970, p. 642
<b>BIL - Citazione completa</b>	Donati Ugo, Artisti ticinesi a Roma, Bellinzona 1942, p. 592
<b>BIL - Citazione completa</b>	Posse Hans, Der römische Maler Andrea Sacchi, Leipzig 1925, p. 124
<b>BIL - Citazione completa</b>	Arslan Wart, Opere romane di Pier Francesco Mola, in "Bollettino d'Arte", VIII, 1928-29, p. 71, fig. 15
<b>BIL - Citazione completa</b>	Voss Hermann, Die Malerei des Barok in Rom, Berlino 1924, p. 560
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Acquisti, doni, lasciti, restauri e recuperi 1962-1970
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1970
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pierfrancesco Mola
<b>MSTL - Luogo</b>	Lugano
<b>MSTD - Data</b>	1989-1990
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Barocco romano
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	1971
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'anima e il volto
<b>MSTL - Luogo</b>	1998-1999
<b>MSTD - Data</b>	Milano
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La ricerca dell'identità, da Antonello a De Chirico
<b>MSTL - Luogo</b>	Palermo, Padova
<b>MSTD - Data</b>	2003-2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Attività della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1967
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Redavid, Maria Gaia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Roma "Sapienza" 2022