

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363070
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Girolamo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / primo piano / sala 27 / struttura centrale / lato EST

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2221
INVD - Data	1953

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	42236
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	156
---------------	-----

INVD - Data	1844
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	576
INVD - Data	1730
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1625
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1625
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00018532
AUTN - Nome scelto	Bigot Trophime
AUTA - Dati anagrafici	1579 (?)/ 1649-1650
AUTH - Sigla per citazione	GNA_222
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AAT - Altre attribuzioni	Van Honthorst Gerard
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	138

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	25/02/1955-24/03/1955
RSTE - Ente responsabile	De Lama

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto ad olio di formato medio rappresentante un San Girolamo scrivente
DESI - Codifica Iconclass	11H(JEROME)4
DESS - Indicazioni sul soggetto	San Girolamo scrivente con lume, clessidra, capello cardinalizio

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto di Bigot è un saggio di bravura nell'osservazione della mutevole incidenza della luce della candela sulle diverse superfici, come il foglio di carta spiegazzato o la vaporosa barba canuta del vecchio santo. La stessa disposizione degli oggetti intorno alla sorgente luminosa sembra studiata per produrre una gamma sottilmente graduata di effetti visivi, dal netto controluce del volume aperto davanti alla fiamma al riverbero residuale che consente appena di scorgere nel cono d'ombra il teschio posato sul tavolo, fino al chiarore rossastro che filtra attraverso le dita della mano sul bordo del libro. Le tradizionali valenze simboliche della luce sfumano così nell'esplorazione ottica della sua fenomenologia. Un'altra versione dello stesso soggetto si trova presso la Galleria Nazionale del Canada, ad Ottawa. Pendant di una Maddalena conservata al Museo de Arte, Ponce. l'opera compare nell'Inventario di Francesco Barberini Principe di Palestrina 1730 al n. 576: "Un altro p.longo parimenti rappresenta S. Girolamo, che scrive a Lume di candela largo p.mi 6 alto p.mi 4 in circa con cornice Liscia rabescata, et indorata di mano di Monsù Gherardo Fiamengo.80" nella "Stanza dell'udienza dell'Eccmo.Sigr. Pnpe". Nell'"Inventario Generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S. Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", da Enrico Di Dominici è ricordato al n. 156 "S. Girolamo al lume di notte" con attribuzione a "Gherardo delle notti" palmi 5,1/2x4.10, nell'"appart.o della Sig.ra Principessa camera rossa con quadri n. 30" (piano nobile ala sud), appartenente al maggiorasco (fidecommesso).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	acquisto della collezione Bsrberini
ACQD - Data acquisizione	1952

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAN - Codice identificativo	GNAA_2221

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTA - Autore	Gabinetto Fotografico Nazionale
FNTD - Data	1934-1935
FNTN - Nome archivio	Gabinetto Fotografico Nazionale
FNTS - Posizione	Fototeca Mic
FNTI - Codice identificativo	E18757

BIL - Citazione completa	Mochi Onori Lorenza, Vodret Rossella, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 96.
BIL - Citazione completa	Mochi Onori Lorenza, Vodret Rossella, Adamo, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 83
BIL - Citazione completa	di Carpegna Nolfo, scheda in Caravaggio e i caravaggeschi, cat. mostra, Roma 1955, n. 17, pp. 13-14
BIL - Citazione completa	Vodret Rossella scheda in Caravaggio e i suoi, cat. mostra, Roma 1999, n. 45, p. 116.
BIL - Citazione completa	Nicolson Benedict, Caravaggism in Europe, a cura di L. Vertova, Torino 1990, fig. 837
BIL - Citazione completa	Strinati Claudio, Vodret Rossella, Spada, Novelli, van Campen..., in Caravaggio and his italian Followers, cat. mostra, Hartford 1998, pp. 21-39.
BIL - Citazione completa	Aronberg Lavin Marylin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, n. 68, p. 397

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Caravaggio e i caravaggeschi
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1955

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Caravaggio e i suoi
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1999

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	WEGE DES BAROCK. DIE NATIONALGALERIEN BARBERINI CORSINI IN ROM
MSTL - Luogo	Roma
MSTL - Luogo	Postdam
MSTD - Data	13 luglio – 6 ottobre 20

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	GEORGE DE LA TOUR. L'EUROPA DELLA LUCE
----------------------	--

MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Reale
MSTD - Data	7/2– 7/6 2020
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Redavid, Maria Gaia
RSR - Referente scientifico	Nicita Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Roma "Sapienza" 2022