

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407172
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	10
----------------	----

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme
OGTP - Posizione	foglio 10

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	84
---------------	----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cartoncini con disegni e scritte incollati sulle pagine di un taccuino
SGTT - Titolo	Il Mondo in rivista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCC - Complesso di appartenenza	Città della Scienza
LDCU - Indirizzo	corso Massimo d'Azeglio 52
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia ed Etnografia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MAET_ARTBRUT_20
---------------	-----------------

INVD - Data	2021
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	69
INVD - Data	2018
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Eu234
INVD - Data	1990-2018
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	edificio
PRCQ - Qualificazione	universitario
PRCD - Denominazione	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista - Torino
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina 17
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1936
PRDU - Data uscita	2018
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Carignano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze 5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926

PRDU - Data uscita	1936
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	ospedale
PRCQ - Qualificazione	psichiatrico
PRCD - Denominazione	Ex Regi Ospedali Psichiatrici Torinesi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1900
PRDU - Data uscita	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1928
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1935
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	creatore dell'insieme
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bertola, Mario
AUTA - Dati anagrafici	1898-1952
AUTH - Sigla per citazione	MAET_MB
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito manicomiale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta beige/ matita azzurra
MTC - Materia e tecnica	carta azzurrina/ matita

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurrina/ lapis
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurrina/ inchiostro di china
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	11,5
<b>MISL - Larghezza</b>	17,0
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	la pagina presenta un titolo e una griglia con 8 rettangoli all'interno dei quali si trovano disegni e didascalie.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A310 - 31D15 - 22C311- 48AA9832
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25G41-48C514; 25F; 31A422; 41D221(HAT)-
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41AA32; 25G41; 25H11; 46C15112
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43B7
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41B121
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A310-36; 25H11
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A982
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	36; 11Q71448; 0000
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figura umana femminile; Elementi decorativi vegetali
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figura umana maschile; Animali: bovini; Vegetali: fiori
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetto: portone; Macchine: treno; Elementi architettonici: torri; Vegetali: fiori
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figura zoomorfa fantastica (drago)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Testa di animale (lupo); Astro celestre: sole; Cranio umano
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Volti umani; Montagne
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figura umana; Astri celesti
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figura umana con scettro; Astri celesti
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in centro in alto

<b>ISRI - Trascrizione</b>	NOI... IN TUTTO IL MONDO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	primo quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'allegoria del sole delle Ricoverate dei Regi Ospedali Psichiatrici.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	secondo quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	l potere radio cinematografico del sole è la trasmissione vivente proiettata sopra i muri con i raggi solari.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	terzo quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Allegoria del santuario di Mondovì Vicoforte.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	quarto quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Del drago della storia del crepuscolo degli dei e signifido appartiene alle storie della creazione amore anima.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	quinto quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Torino città e provincia del Piemonte segna nella storia degli Dei, in un periodo di cento anni, due ... il toro e il drago.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sesto quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'allegoria della famiglia dell'autore.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	settimo quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'AURORA: l'... lotta umana unita al vecchio mondo chiude il passo "moltissime volte al risorgere dell'aurora".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	ottavo quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA NOTTE: la notte può offrire il riposo e la controversia deffettività perchè gli elementi fanno orazioni aggressive.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Giovanni Marro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1926
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli studi di Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Verdi 8
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università degli Studi di Torino
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MAET_ARTBRUT_20_10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mangiapane, Gianluigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBLAB11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mangiapane, Gianluigi - Grasso, Erika
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBLAB10
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La mostra che non c'è
<b>MSTL - Luogo</b>	Festival Arte Irregolare e Outsider Art, Bologna
<b>MSTD - Data</b>	2020
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Visioni fra cielo e terra: Giorgio Barbero & C
<b>MSTL - Luogo</b>	Palazzo Barolo, Torino
<b>MSTD - Data</b>	2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'arte di fare la differenza
<b>MSTL - Luogo</b>	Palazzo Barolo, Torino
<b>MSTD - Data</b>	2014
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Banditi dell'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Halle St.Pierre, Parigi
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Mangiapane, Gianluigi
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cilli, Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	la presente scheda è stata realizzata in collaborazione con Mirta Bottai e Beatrice Obertini (ex studentesse del Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) sotto l'egida di Chiara Nenci (docente presso il Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) durante il loro tirocinio presso il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino.