

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407172
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	10
----------------	----

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme
OGTP - Posizione	foglio 10

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	84
---------------	----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cartoncini con disegni e scritte incollati sulle pagine di un taccuino
SGTT - Titolo	Il Mondo in rivista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCC - Complesso di appartenenza	Città della Scienza
LDCU - Indirizzo	corso Massimo d'Azeglio 52
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia ed Etnografia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MAET_ARTBRUT_20
---------------	-----------------

INVD - Data

2021

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

69

INVD - Data

2018

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

Eu234

INVD - Data

1990-2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Piemonte

PRVP - Provincia

TO

PRVC - Comune

Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

edificio

PRCQ - Qualificazione

universitario

PRCD - Denominazione

Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia

**PRCC - Complesso
monumentale di
appartenenza**

Ex Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista - Torino

**PRCU - Denominazione
spazio viabilistico**

Via Accademia Albertina 17

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

1936

PRDU - Data uscita

2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Piemonte

PRVP - Provincia

TO

PRVC - Comune

Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

palazzo

PRCQ - Qualificazione

pubblico

PRCD - Denominazione

Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia

**PRCC - Complesso
monumentale di
appartenenza**

Palazzo Carignano

**PRCU - Denominazione
spazio viabilistico**

via Accademia delle Scienze 5

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

1926

PRDU - Data uscita

1936

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esecuzione/fabbricazione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** ospedale**PRCQ - Qualificazione** psichiatrico**PRCD - Denominazione** Ex Regi Ospedali Psichiatrici Torinesi**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1900**PRDU - Data uscita** 1926**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1928**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1935**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** creatore dell'insieme**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Bertola, Mario**AUTA - Dati anagrafici** 1898-1952**AUTH - Sigla per citazione** MAET_MB**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito manicomiale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** contesto**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta beige/ matita azzurra**MTC - Materia e tecnica** carta azzurrina/ matita

MTC - Materia e tecnica	carta azzurrina/ lapis
MTC - Materia e tecnica	carta azzurrina/ inchiostro di china
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	11,5
MISL - Larghezza	17,0
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	la pagina presenta un titolo e una griglia con 8 rettangoli all'interno dei quali si trovano disegni e didascalie.
DESI - Codifica Iconclass	31A310 - 31D15 - 22C311- 48AA9832
DESI - Codifica Iconclass	25G41-48C514; 25F; 31A422; 41D221(HAT)-
DESI - Codifica Iconclass	41AA32; 25G41; 25H11; 46C15112
DESI - Codifica Iconclass	43B7
DESI - Codifica Iconclass	41B121
DESI - Codifica Iconclass	31A310-36; 25H11
DESI - Codifica Iconclass	48A982
DESI - Codifica Iconclass	36; 11Q71448; 0000
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura umana femminile; Elementi decorativi vegetali
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura umana maschile; Animali: bovini; Vegetali: fiori
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetto: portone; Macchine: treno; Elementi architettonici: torri; Vegetali: fiori
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura zoomorfa fantastica (drago)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Testa di animale (lupo); Astro celestre: sole; Cranio umano
DESS - Indicazioni sul soggetto	Volti umani; Montagne
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura umana; Astri celesti
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura umana con scettro; Astri celesti
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in centro in alto

ISRI - Trascrizione	NOI... IN TUTTO IL MONDO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	primo quadrante
ISRI - Trascrizione	L'allegoria del sole delle Ricoverate dei Regi Ospedali Psichiatrici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	secondo quadrante
ISRI - Trascrizione	l potere radio cinematografico del sole è la trasmissione vivente proiettata sopra i muri con i raggi solari.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	terzo quadrante
ISRI - Trascrizione	Allegoria del santuario di Mondovì Vicoforte.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	quarto quadrante
ISRI - Trascrizione	Del drago della storia del crepuscolo degli dei e signifido appartiene alle storie della creazione amore anima.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	quinto quadrante
ISRI - Trascrizione	Torino città e provincia del Piemonte segna nella storia degli Dei, in un periodo di cento anni, due ... il toro e il drago.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sesto quadrante
ISRI - Trascrizione	L'allegoria della famiglia dell'autore.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	settimo quadrante
ISRI - Trascrizione	L'AURORA: l'... lotta umana unita al vecchio mondo chiude il passo "moltissime volte al risorgere dell'aurora".

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	ottavo quadrante
ISRI - Trascrizione	LA NOTTE: la notte può offrire il riposo e la controversia deffettività perchè gli elementi fanno orazioni aggressive.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Giovanni Marro
ACQD - Data acquisizione	1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università degli studi di Torino
CDGI - Indirizzo	Via Verdi 8

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2021
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Torino
FTAN - Codice identificativo	MAET_ARTBRUT_20_10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mangiapane, Gianluigi
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	BIBLAB11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mangiapane, Gianluigi - Grasso, Erika
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	BIBLAB10

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La mostra che non c'è
MSTL - Luogo	Festival Arte Irregolare e Outsider Art, Bologna
MSTD - Data	2020

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Visioni fra cielo e terra: Giorgio Barbero & C
MSTL - Luogo	Palazzo Barolo, Torino
MSTD - Data	2018

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'arte di fare la differenza
MSTL - Luogo	Palazzo Barolo, Torino
MSTD - Data	2014

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Banditi dell'arte
MSTL - Luogo	Halle St.Pierre, Parigi
MSTD - Data	2012

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mangiapane, Gianluigi
RSR - Referente scientifico	Cilli, Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	la presente scheda è stata realizzata in collaborazione con Mirta Bottai e Beatrice Obertini (ex studentesse del Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) sotto l'egida di Chiara Nenci (docente presso il Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) durante il loro tirocinio presso il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino.
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------