

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363938

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione base

OGTT - Tipologia di pilastro con semicolonna addossata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVCL - Località Monte d'Oro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Villa Sordi

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ ARCHI DI SECOLI/ I a.C.- I

DTM - Motivazione cronologia confronto

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica travertino

### MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 22

MISN - Lunghezza 20

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

L'elemento presenta modanature lisce che consistono in un plinto sormontato da gola dritta. Il manufatto è interpretabile come la base di una semicolonna ma il caratteristico allungamento della base rende

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	possibile specificare che possa interpretarsi come la base di un pilastro con semicolonna addossata. Esempi possono istituirsi con i pilastri del Tempio di Bellona o ancora con i pilastri con semicolonne e lesene addossate del portico del Foro Olitorio in cui i pilastri presentano basi costituite da un blocco in travertino su cui sono intagliate anche le basi della lesena e della semicolonna con le stesse modanature (cfr. Pensabene 2011, pp. 260-61 fig. 15; p. 266, fig. 25). L'esemplare di Villa Sordi può essere inquadrato, analogamente con i confronti citati, tra l'età tardo repubblicana e gli inizi del periodo augusteo "in cui tradizioni tardo-ellenistiche insieme ad uno sperimentalismo accentuato anche nel campo della decorazione architettonica dominano il panorama culturale del tempo" e può essere appartenuto ad uno dei monumenti funerari che caratterizzavano quest'area nel periodo suindicato.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	intero
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Qualche scheggiatura sul plinto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bruto, M.L.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1655222743335
<b>BIL - Citazione completa</b>	. P. Pensabene, Il 'Portichetto' tuscanico presso il tempio di Bellona e la 'Via Trionfale', BCom, CXII, 2011
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Bruto, Maria Luisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morretta, Simona
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Bruto, Maria Luisa