

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363946

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione blocco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVCL - Località Monte d'Oro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Villa Sordi

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ ARCHI DI SECOLI/ XIII-XIV

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco

### MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 21

MISN - Lunghezza 23

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

La fronte del blocco è decorata da una croce patriarcale o doppia croce. I bracci sono resi con listelli larghi e piatti che tendono a svasarsi alle estremità. Si tratta di una croce a doppia asta, che costituisce l'emblema del Santo Spirito, legata alla figura di Guido dei Conti Guglielmi di Montpellier che nella sua città natale aveva

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	costruito un istituto e fondato un ordine regolare di frati ospitalieri perché si dedicassero all'assistenza degli infermi, dei fanciulli abbandonati e di tutti quanti avessero bisogno di aiuti e cure. Papa Innocenzo III conobbe Guido di Montpellier durante la sua permanenza in Francia, dove si era recato in gioventù per compiere i suoi studi di teologia e nel 1201 il pontefice donò a lui e ai confratelli presenti in Roma, con atto del 10 dicembre, la chiesa di Santa Maria in Saxia che diverrà il futuro ospedale. La presenza del blocco costituisce un'attestazione dei rapporti tra il complesso religioso di San Sisto e l'Ordine del Santo Spirito; la datazione della croce, considerando la forma patente dei bracci andrà posta tra il XIII e il XIV secolo, poiché successivamente a partire dal XV secolo assunse la forma con terminazioni biforcute (sulle origini della croce doppia e sulla sua evoluzione e significato (cfr. Bascapè 1937, pp. 3-22).
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Può essere interessante ricordare la base con dedica sacra a San Rocco (cfr. 1201363801) poiché questo santo proveniva anch'egli da Montpellier come Guido, il fondatore degli Ospitalieri del Santo Spirito.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mutilo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Finito sui lati e superiormente. Spezzato il lato inferiore.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bruto, M.L.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1655295950743
<b>BIL - Citazione completa</b>	G. C. Bascapè, Note sull'evoluzione della croce araldica, in «Crociata», IV, fasc. II-III, 1937
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Bruto, Maria Luisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morretta, Simona
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Bruto, Maria Luisa