

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00335650
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno per scenografia
OGTT - Tipologia	bozzetto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Bozzetto per il secondo atto di La donna del mare

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Belvedere con vista su un paesaggio nordico aperto sul fiordo
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCU - Indirizzo	.
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"

LDCS - Specifiche

Sala 16

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

616

INVD - Data

1978

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera

bozzetto

ROFO - Opera finale  
/originale

Modellino di scenografia

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

XX

DTZS - Frazione di secolo

primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da

1921

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1921

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**AUTS - Riferimento  
all'autore

attribuito

AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione

documentazione

AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Gonarova Natalja

AUTA - Dati anagrafici

1881/ 1962

AUTH - Sigla per citazione

00002146

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome

Eleonora Duse

CMMD - Data

1921

CMMC - Circostanza

Allestimento del dramma La donna del mare di Ibsen

CMMF - Fonte

Documentazione

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica

cartoncino/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

MISU - Unità

cm

MISA - Altezza

25.3

MISL - Larghezza

30

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Prima del restauro erano visibili sfaldature in corrispondenza degli angoli dei modellini, macchie, piccole lacune di pellicola pittorica. Durante l'intervento di restauro i modellini sono stati puliti a secco, integrati nelle lacune e ritoccati ad acquerello, incollati nelle parti che presentavano sfaldature.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2010

**RSTE - Ente responsabile**

SPSAE province VE BL PD e TV

**RSTN - Nome operatore**

Passarella, Giordano

**RSTR - Ente finanziatore**

MIBAC

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Bozzetto su cartoncino marrone dipinto con tempera ad acqua, realizzato per la seconda scena del dramma La donna del mare di Henrik Ibsen. La rappresentazione di un suggestivo paesaggio nordico immerso nella luce del crepuscolo segue fedelmente la didascalia scenica del testo.

**DESI - Codifica Iconclass**

25G3 : 25G41 : 25H1311

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Alberi, fiori, paesaggio con fiordo.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

**ISRL - Lingua**

francese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

verso

**ISRA - Autore**

Eleonora Duse

**ISRI - Trascrizione**

Jolie!

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'ideazione della scenografia per il secondo atto del dramma deve aver suscitato l'entusiastico apprezzamento della Duse, come si legge nella nota autografa sul verso (Biggi 2001, p. 74). Come per il bozzetto del primo atto, le iscrizioni attestano l'attenzione con cui l'attrice seguiva ogni aspetto dell'allestimento scenico, affinché fosse coerente con le sue intenzioni artistiche. A conferma di ciò vale la pena citare una lettera della Duse ad Ermete Zacconi, nella quale l'attrice richiede espressamente che il "bordo praticabile della scena" sia "abitato da fiorellini di campo: salvia, color viola, fiorellini azzurri, fiorellini gialli" (Schino, 1986, p. 192). Per un quadro storico- artistico più dettagliato si rimanda alla scheda 0500335644.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

<b>ACQN - Nome</b>	Bullough, Enrichetta Angelica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933/11/08
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ VE/ Venezia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE MET
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 24976_001
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAC - Collocazione</b>	Comune di Asolo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	7 RETRO
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Veneto 150906
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagani Maria Pia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 451-453, 461-463
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comacchio Luigi

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 176, n.28
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pagani Maria Pia, Natalja Gonarova e il dono per Eleonora Duse, in Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, n. XVIII (2020), pp. 447-474. <a href="https://www.sinestesierivistadistudi.it/la-letteratura-italiana-oltre-i-confini/">https://www.sinestesierivistadistudi.it/la-letteratura-italiana-oltre-i-confini/</a> (consultazione 2021/08/07).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Biggi Maria Ida, Réalité et rêve. La forza del teatro di Eleonora Duse in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Venezia 2001-2002, a cura di Bandini Fernando, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 59- 79 (bibliografia specifica).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Schino Mirella, Ritorno a teatro. Lettere di Eleonora Duse a Ermete Zacconi e Silvio D'Amico, in Teatro Archivio, n. 10, 1986, pp. 149-254 (bibliografia specifica).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Comacchio Luigi, Il Museo Civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, pp. 166- 178 (bibliografia specifica).
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2001-2002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Piva R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rigoni C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Sciarpelletti, Antonella
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Pregolato, Monica
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca