

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363959
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua/ puntello
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Eracle
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVCL - Località	Monte d'Oro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Sordi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ II
DTM - Motivazione cronologia	confronto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Sul frammento, di forma tondeggiante, sono raffigurati i nodi ad occhio, tipici di un tronco di un albero. La particolare forma rotonda allargata verso il basso, potrebbe far ipotizzare però, piuttosto che ad

DESO - Indicazioni sull'oggetto

un puntello di statua, ad una clava, attributo che accompagna le rappresentazioni di Ercole. La clava come elemento a tutto tondo, pur non potendo verificare il retro del frammento né la sommità, è un elemento caratterizzante le numerose statue di Ercole. In una statua di Ercole seduto della Collezione Altemps conservata in una delle sedi del Museo Nazionale Romano, la clava è posta sulla pelle leonina ed è sorretta dal braccio sinistro portato verso l'alto (cfr. De Angelis 2011, pp. 60-61). Lo schema della figura richiama modelli lisippei ripresi dall'Ermes seduto e dall'Ercole Epitrapezios (cfr. Lisippo 1995, p. 130 ss. e p. 140 ss.) una cui replica, ritenuta la più aderente al modello lisippeo, è stata rinvenuta sulla via Tiburtina ed attribuita per confronti al II secolo d.C. (cfr. Filippini 2006, p. 264, II, 337). La clava appoggiata sul basamento e puntata sotto il cavo ascellare, caratterizza le molteplici redazioni dell'Ercole in riposo con il braccio destro portato dietro la schiena (cfr. Ensoli, Lisippo, parte II a cura di S. Ensoli, pp. 299 ss. e pp. 352-355) come ad esempio nel tipo Farnese-Pitti. Può essere interessante ricordare che nell'area del II portico accanto alla piscina di Villa Sordi, si conserva un avambraccio destro di Eracle che stringe i pomi delle Esperidi. Un'altra ipotesi possibile per il nostro esemplare è che possa trattarsi di un supporto di tavolo a forma di clava di Ercole, tipo piuttosto raro e sicuramente attribuibili a forme di arredo di lusso, di cui si conoscono manufatti unicamente in marmo, documentati a Roma, in area laziale e in Campania e ad Aquileia. Di derivazione tardo-ellenistica, le funzioni di questo arredo erano prevalentemente decorative, come si ricava dagli esempi provenienti da complessi residenziali rinvenuti negli ambienti di rappresentanza (cfr. Slavazzi 2012, pp. 265-267 e Appendice a p. 270). Per quanto riguarda l'inquadramento cronologico è possibile pensare al II secolo d.C. per il caratteristico occhio presente sulla clava.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

frammentario

STCS - Indicazioni specifiche

Si conserva la parte inferiore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

New_1655307057316

BIL - Citazione completa

M. De Angelis, Statua di Eracle, in Palazzo Altemps, Le Collezioni, Roma 2011

BIL - Citazione completa

Lisippo. L'arte e la fortuna, Catalogo della Mostra, Roma 1995, a cura di P. Moreno

BIL - Citazione completa

P. Filippini, Roma. Memorie dal sottosuolo, Roma 2006Statua in marmo di Herakles Epitrapézios

BIL - Citazione completa

F. Slavazzi, Gli arredi di lusso di Aquileia, nuove ricerche, in L' architettura privata ad Aquileia in età romana, Atti del Convegno di Studio (Padova, 21-22 febbraio 2011), a cura di Jacopo Bonetto e Monica Salvadori, Padova 2012

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Bruto, Maria Luisa

FUR - Funzionario responsabile

Morretta, Simona

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2022

RVMN - Nome

Bruto, Maria Luisa