

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363959

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua/ puntello

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Eracle

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVCL - Località Monte d'Oro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Villa Sordi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ II

DTM - Motivazione cronologia confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 30

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Sul frammento, di forma tondeggiante, sono raffigurati i nodi ad occhio, tipici di un tronco di un albero. La particolare forma rotonda allargata verso il basso, potrebbe far ipotizzare però, piuttosto che ad

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

un puntello di statua, ad una clava, attributo che accompagna le rappresentazioni di Ercole. La clava come elemento a tutto tondo, pur non potendo verificare il retro del frammento né la sommità, è un elemento caratterizzante le numerose statue di Ercole. In una statua di Ercole seduto della Collezione Altemps conservata in una delle sedi del Museo Nazionale Romano, la clava è posta sulla pelle leonina ed è sorretta dal braccio sinistro portato verso l'alto (cfr. De Angelis 2011, pp. 60-61). Lo schema della figura richiama modelli lisippeï ripresi dall'Erme seduto e dall'Ercole Epitrapezios (cfr. Lisippo 1995, p. 130 ss. e p. 140 ss.) una cui replica, ritenuta la più aderente al modello lisippeo, è stata rinvenuta sulla via Tiburtina ed attribuita per confronti al II secolo d.C. (cfr. Filippini 2006, p. 264, II, 337). La clava appoggiata sul basamento e puntata sotto il cavo ascellare, caratterizza le molteplici redazioni dell'Ercole in riposo con il braccio destro portato dietro la schiena (cfr. Ensoli, Lisippo, parte II a cura di S. Ensoli, pp. 299 ss. e pp. 352-355) come ad esempio nel tipo Farnese-Pitti. Può essere interessante ricordare che nell'area del II portico accanto alla piscina di Villa Sordi, si conserva un avambraccio destro di Eracle che stringe i pomi delle Esperidi. Un'altra ipotesi possibile per il nostro esemplare è che possa trattarsi di un supporto di tavolo a forma di clava di Ercole, tipo piuttosto raro e sicuramente attribuibili a forme di arredo di lusso, di cui si conoscono manufatti unicamente in marmo, documentati a Roma, in area laziale e in Campania e ad Aquileia. Di derivazione tardo-ellenistica, le funzioni di questo arredo erano prevalentemente decorative, come si ricava dagli esempi provenienti da complessi residenziali rinvenuti negli ambienti di rappresentanza (cfr. Slavazzi 2012, pp. 265-267 e Appendice a p. 270). Per quanto riguarda l'inquadramento cronologico è possibile pensare al II secolo d.C. per il caratteristico occhio presente sulla clava.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione**

frammentario

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Si conserva la parte inferiore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bruto, M.L.

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

New_1655307057316

BIL - Citazione completa

M. De Angelis, Statua di Eracle, in Palazzo Altemps, Le Collezioni, Roma 2011

BIL - Citazione completa

Lisippo. L'arte e la fortuna, Catalogo della Mostra, Roma 1995, a cura di P. Moreno

BIL - Citazione completa

P. Filippini, Roma. Memorie dal sottosuolo, Roma 2006 Statua in marmo di Herakles Epitrapézios

BIL - Citazione completa	F. Slavazzi, Gli arredi di lusso di Aquileia, nuove ricerche, in L'architettura privata ad Aquileia in età romana, Atti del Convegno di Studio (Padova, 21-22 febbraio 2011), a cura di Jacopo Bonetto e Monica Salvadori, Padova 2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Bruto, Maria Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Morretta, Simona
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Bruto, Maria Luisa