

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686830
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	0800686810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santo martire
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione	

attuale

Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero MS000493

INVD - Data NR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 565

INVD - Data NR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 86/O.D.

INVD - Data NR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1741

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1760

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia confronto

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione confronto

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

NCUN - Codice univoco ICCD 00011006

AUTN - Nome scelto Fanzaresi Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1700/ 1772

AUTH - Sigla per citazione A0000327

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 58,5

MISL - Larghezza	89,5
MISV - Varie	altezza cornice 73
MISV - Varie	larghezza cornice 103
MISV - Varie	profondità cornice 4,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La pellicola pittorica si trova in buone condizioni conservative. Si riscontra la presenza di alcuni ritocchi pittorici. Evidenza della tramatura della tela in superficie, forse in conseguenza di stiratura da retro o della recente foderatura. Lacune in corrispondenza della cornice, con assottigliamento o perdita della argentatura e verniciatura o anche con lo stacco di parti dello strato di gesso sottostante.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	fine anni '90/inizio anni 2000
RSTN - Nome operatore	Castellucci, Carla

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela su telaio ligneo con biette per l'espansione, tela di fodera applicata in recente intervento di restauro. Il telaio si trova alloggiato all'interno di una cornice a cassetta in legno, con modanata recante un toro e una gola più esterna, decorata a fasce argentate e verniciatura. Il Santo è raffigurato a mezzo busto ed occupa lo sviluppo orizzontale della tela tendendo anche con lo sguardo verso sinistra, e con la torsione della spalla sinistra, quasi a mettere da parte temporaneamente il codice tenuto aperto per la lettura.
DESI - Codifica Iconclass	11H(+0)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santo martire. Attributi: (Santo martire) libro; palma.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS000493 (pennarello)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del telaio, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	000565

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa, a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

retro del telaio, in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ N. (a stampa)/ 86/O.D. (a impressione)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commerciale

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa su etichetta di carta

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, minuscolo

ISRP - Posizione

retro del telaio, in alto a sinistra

ISRI - TrascrizioneProf. CARLA CASTELLUCCI/ RESTAURO QUADRI ANTICHI/
Via Canalazzo 117/B tel [...] / 48100 RAVENNA**NSC - Notizie storico-critiche**

L'identificazione del Santo ritratto a mezzo busto, evidentemente difficoltosa senza il sostegno di informazioni di corredo, quali la prospettabile presenza di altre tele insieme a questa, per costituire una serie (degli Apostoli? degli Evangelisti?), rimane di difficile soluzione. Potrebbero riscontrarsi alcune somiglianze, di tipo anche fisiognomico, con alcune raffigurazioni dell'Evangelista Matteo, che d'altronde se raramente è raffigurato senza l'angelo, ancor meno di frequente compare con la palma del martirio. Maggiore sostegno trova invece l'inquadramento della responsabilità autoriale dell'apprezzabile esercitazione di sostanziale purismo emiliano settecentesco. Andrea Donati pubblicava infatti l'opera nel 2006, quando doveva essere entrata da pochi anni nelle collezioni della Cassa dei Risparmi di Forlì (non vi sono notizie sulla provenienza dell'opera, ma è solido indizio il fatto che essa non venisse presentata alla mostra della Quadreria alla fine del 1997) cogliendone similitudini ed assonanze con brani pittorici documentati del forlivese Antonio Fanzaresi, artista dall'inquadramento ancora in corso di definizione, che fu attivo a Forlì (soprattutto per i carmelitani e per i cappuccini), rispose a qualche commissione in borghi romagnoli firmando opere a Forlimpopoli e a Savignano sul Rubicone, e che inviò anche, per tramite di vallombrosani e camaldolesi, a Marradi e a Camaldoli, nella cosiddetta 'Romagna toscana'. Tra le opere sicure di un catalogo tuttora in corso di definizione e sottoposto ad alcune proposte di ampliamento (Viroli 1996 XXX - Gori 2000 con bibliografia precedente), Donati richiama con buona ragione la figura del Santo cappuccino Fedele da Sigmaringen, rispondente della stessa fisionomia, che compare a corredo della pala d'altare dipinta attorno alla metà del secolo per Santa Maria del Fiore, chiesa dell'ordine a Forlì. La tela con l'anonimo santo martire, di buona fattura e meritevole di collocarsi sul livello della produzione più matura dell'artista, testimonia un certo aggiornamento del Fanzaresi sui caratteri stilistici di maggior successo in ambito emiliano, come il recupero di formulari compositivi semplificati e quasi cinquecenteschi, o la sostanziale elusione delle implicazioni più naturalistiche dell'uso dei lumi, i quali tradiscono piuttosto della rilettura degli interessi venetisti della pittura matura di

Annibale Carracci, che alla metà del secolo, per portare qualche esempio, tanto Aureliano Milani quanto Vittorio Maria Bigari propugnavano con un certo successo da Bologna. Tali riferimenti stilistici sembrano fornire gli orientamenti più decisivi nella lettura dell'opera, molto più di quanto non facciano i caratteri della formazione forlivese e cignanesca, che Fanzaresi doveva pur aver presente per esser stato allievo del conte Felice Cignani, come riportato dalla guidistica ottocentesca di Forlì (vedi G. Casali che lo crede però già a bottega dallo stesso Carlo, quindi prima di aver compiuto 19 anni), ma che in definitiva emerge solo in tracce, e piuttosto superficiali, come nella resa un po' sfumata dei passaggi di tono e comunque più vicina ad altri esponenti della prima generazione di allievi cignaneschi come lo stesso Mancini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	DSC_6288b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2021

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 196
BIBI - V., tavv., figg.	p. 197 (senza numerazione)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viroli G.

BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	B0000617
BIBN - V., pp., nn.	XXXXXXXX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	B0000661
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bondi A./ Garavini E./ Giunchi A.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000659
BIBN - V., pp., nn.	CHISSA' SE VA BENE, CONTROLLIAMO
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	B0000662
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Casali G.
BIBD - Anno di edizione	1863
BIBH - Sigla per citazione	B0000663
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa