

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00019536
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Testa di Sant'Antonio da Padova
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì
PVE - Diocesi	Forlì - Bertinoro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Sant'Antonio da Padova
ROFA - Autore opera finale /originale	Cagnacci Guido
ROFD - Datazione opera finale/originale	1641/ 1642 ca
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Emilia Romagna/ FC/ Forlì/ Duomo

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII/ XVIII
----------------------	-------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1800
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale
---	------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cagnacci Guido
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1601/ 1663
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000287
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	38
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	28
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Forte annerimento della superficie, sporcizia, fitta craquelure.
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto è a formato rettangolare, incluso in una cornicetta dorata di epoca posteriore. La testa del santo emerge dal fondo scuro: giovanile e rosata, è rivolta verso destra, mentre gli occhi guardano verso l'alto.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Antonio da Padova)
----------------------------------	--------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Antonio da Padova. Abbigliamento religioso.
--	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è una copia parziale della tela di Guido Cagnacci conservata nel Duomo di Forlì, oggetto di varie repliche nel corso del XVII secolo e anche oltre. Le condizioni di conservazione lo rendono quasi illeggibile. L'attribuzione a Guido Cagnacci si fonda su una tradizione orale, ma occorre notare come nel monastero esistano altre simili copie dall'opera dell'artista che si limitano analogamente alla sola testa del santo. Una fra queste potrebbe essere riferita a Giovanni Petrelli, noto per aver replicato in più occasioni la testa del Sant'Antonio di Cagnacci, ma nel caso presente lo stato conservativo dell'opera suggerisce di sospendere il giudizio attributivo.
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1973 ca
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico, Direzione Generale Musei Emilia Romagna – Bologna
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1655386100165

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Benati D./ Paolucci A. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000498
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 238-239

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Piraccini O.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Colombi Ferretti A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Orsi O./ Majoli L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Minardi, Mauro
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa

**AN - ANNOTAZIONI**