

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363985

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione blocco/ parallelepipedo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVCL - Località Monte d'Oro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Villa Sordi

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ ARCHI DI SECOLI/ II a.C.-I

DTM - Motivazione cronologia confronto

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica travertino/ lisciatura

### MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 10

MISL - Larghezza 7

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni Il blocco presenta lati e angoli perfettamente rifiniti. Nell'ambito di Villa Sordi sono numerosi i blocchi squadrati in travertino, questi elementi potrebbero appartenere ad una o più strutture in opera quadrata forse da collegare a qualche edificio funerario che poteva essere collocato in questa fascia fuori Porta Capena all'intersezione tra

sull'oggetto	le due vie Latina e Appia (per una sintesi delle forme di occupazione di questo territorio cfr. S. Gozzini, in Atlante di Roma antica (a cura di A. Carandini con Paolo Carafa), Milano 2012, I, pp. 362-363: Tarda età repubblicana, II, tav. 145). Per l'uso del travertino la lavorazione si può inquadrare tra l'età tardo repubblicana e la prima età imperiale.
NSC - Notizie storico-critiche	Per il tipo di materiale, il travertino, gli studi hanno dimostrato che fino alla seconda metà del I secolo a.C., il tufo e il travertino, spesso in abbinamento all'opera cementizia, costituiscono i materiali più impiegati, talvolta in grandi blocchi (cfr. C. Giatti, Architettura e linguaggio decorativo del monumento funerario: modelli culturali e forme di rappresentazione a Roma tra II e I secolo a.C. in Tradizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo-repubblicana. Studi Miscellanei 35, 2011, p.36). Per esempi dell'uso di questi materiali nell'architettura funeraria approfondimenti interessanti provengono anche da un contributo di C. Valeri (Il paesaggio funerario a Roma tra il III e il I secolo a.C., in I giorni di Roma. L'età della conquista, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, Milano 2010, pp. 137-147).
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	intero
STCS - Indicazioni specifiche	Presenta lati lisciati. Murato.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bruto, M.L.
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	New_1655463457849
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bruto, M.L.
FTAD - Data	2022
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Bruto, Maria Luisa

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morretta, Simona
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Bruto, Maria Luisa