

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686831
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	0800686810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trionfo di San Filippo Neri con la Trinità
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	572
INVD - Data	NR
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Gloria di San Filippo Neri con la Trinità
ROFA - Autore opera finale /originale	Giuseppe Marchetti
ROFD - Datazione opera finale/originale	1780ca
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Forlì, Chiesa di San Filippo Neri, volta del presbiterio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1931
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1931
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco	

ICCD	00011285
AUTN - Nome scelto	Marchetti Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1722/ 1801
AUTH - Sigla per citazione	A0000365

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	70
MISV - Varie	altezza cornice 90,5
MISV - Varie	larghezza cornice 78
MISV - Varie	profondità cornice 6

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La pellicola pittorica si trova in buone condizioni conservative. Si identificano tuttavia vecchie lacune di media entità integrate pittoricamente in occasione di un recente restauro che ha altresì sostituito il telaio e foderato il dipinto. Le lacune sono in particolare concentrate vicino ai margini in corrispondenza del punto di battuta interno del telaio ottagonale, altre lacune sono poi distribuite in particolare nei due gruppi di nuvole laterali, dove la pittura è più scura e sottile, ma interessando occasionalmente anche i due gruppi di angeli. La cornice, non coeva del dipinto, presenta qualche fessura, una sbeccatura lungo il margine interno (in basso lievemente a sinistra) e diffusi fori di sfarfallamento dovuto a vecchie infestazioni da insetti xilofagi.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela montata su telaio ottagonale. Il telaio, composto da 4 tavolati assemblati a incastro, è stato realizzato in occasione di un recente restauro e la tela vi si trova tensionata con l'ausilio di almeno una tela di fodera (se ne vedono due ai margini, a significare una doppia fodera o una fodera singola con strisce perimetrali). Il telaio è alloggiato (con l'ausilio di chiodi di fermatura e spessoramenti in tessuto ai lati) all'interno di una cornice a cassetta in stile dorata a foglia al fronte. Il frontale è quadrato, reca una spessa battuta concava e modanatura esterna, mentre all'interno di quella corre una fascia a palmette e quattro pennacchi triangolari di riempimento al centro dei quali è intagliata a rilievo una composizione di fiori e foglie. La composizione si articola attorno al baricentro costituito dalla testa di Filippo Neri. Il Santo, inginocchiato, è retto da due angeli, uno dei quali porgente un giglio. In mezzo a angioletti e cherubini in volo, due gruppi di angeli occupano le quinte laterali, a destra suonando strumenti, a sinistra pregando e cantando. Nel partito superiore sono le figure del Figlio e di Dio Padre, con la colomba del S.Spirito in mezzo. Un angioletto discende portando una corona di fiori.
DESI - Codifica Iconclass	11H(PHILIP NERI)7(+1) : 11B32 : 11G21 : 25G4111(+1)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo; San Filippo Neri. Figure: angeli; cherubini; Spirito Santo. Attributi (San Filippo Neri): giglio; Abbigliamento religioso (San Filippo Neri): abito scuro oratoriano; colletto bianco. Strumenti musicali: tamburello; viola. Elementi atmosferici: nuvole; cielo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	000572
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Pregevole bozzetto condotto con grande maestria da Giuseppe Marchetti costituisce il pensiero quasi definitivo per una delle imprese più importanti della sua carriera, la decorazione ad affresco della volta della chiesa di San Filippo Neri nella natia Forlì. L'impegno lo dovette verosimilmente impegnare attorno all'anno 1780, e non distante si deve pertanto collocare anche la teletta ottagonale, che forse rappresenta una fase in cui l'inquadratura mistilinea che sarebbe stata affidata al Marchetti ed al quadraturista bolognese Flaminio Minozzi non era ancora stata definitivamente sposata. L'importante ciclo dedicato al fondatore dell'ordine oratoriano aveva del resto visto impegnata nel secolo precedente nient'altro che la più alta espressione mai raggiunta dalla pittura illusionistica di stampo emiliano, con il duo Colonna-Mitelli. L'estrema ariosità della realizzazione murale, al fine accordantesi con l'impostazione architettonica dell'ambiente, esalta le formule dinamiche piroettanti che nella grande penetrazione ascendente finiscono per raggiungere un esito già in qualche modo lezioso e rococò, laddove il bozzetto rende conto di un intento espressivo diverso, evidentemente mutato dall'artista e dall'intelligenza da questi messa al servizio dell'equipe al lavoro nei rinnovamenti della chiesa. La pennellata di grande liquidità della teletta ottagonale raccorda al contrario una pittura invaghita di rivisitazioni venetiste, con densità cromatiche e saturazioni improvvise che rendono onore al maestro Felice Torelli, frequentato come allievo a Bologna e forse costituiscono anche una risposta, di stampo personale e autonomo, alle consimili fascinazioni che in quegli anni avevano irretito entrambi i Gandolfi, per non dimenticare lo stringente legame che per tutto il XVIII secolo unisce l'espressione dei più aggiornati atelier forlivesi con il gergo circolante nel capoluogo emiliano.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo

FTAN - Codice identificativo	CRF_DSC_6233b
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2021
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 198
BIBI - V., tavv., figg.	p. 199 (senza numerazione)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	B0000617
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185, 258-259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gioiello S./ Zambelli L. [a cura di]
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000616
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	B0000680
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Casali G.
BIBD - Anno di edizione	1863
BIBH - Sigla per citazione	B0000663

BIBN - V., pp., nn.

pp. 42-42

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2021

CMPN - Nome

Angelini, Federico

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tori, Luisa