

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686831
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	0800686810

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trionfo di San Filippo Neri con la Trinità
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	FC
<b>PVCC - Comune</b>	Forlì
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	572
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	affresco
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Gloria di San Filippo Neri con la Trinità
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Giuseppe Marchetti
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1780ca
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Forlì, Chiesa di San Filippo Neri, volta del presbiterio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1931
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1931
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco</b>	

<b>ICCD</b>	00011285
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marchetti Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1722/ 1801
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000365

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 90,5
<b>MISV - Varie</b>	larghezza cornice 78
<b>MISV - Varie</b>	profondità cornice 6

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La pellicola pittorica si trova in buone condizioni conservative. Si identificano tuttavia vecchie lacune di media entità integrate pittoricamente in occasione di un recente restauro che ha altresì sostituito il telaio e foderato il dipinto. Le lacune sono in particolare concentrate vicino ai margini in corrispondenza del punto di battuta interno del telaio ottagonale, altre lacune sono poi distribuite in particolare nei due gruppi di nuvole laterali, dove la pittura è più scura e sottile, ma interessando occasionalmente anche i due gruppi di angeli. La cornice, non coeva del dipinto, presenta qualche fessura, una sbeccatura lungo il margine interno (in basso lievemente a sinistra) e diffusi fori di sfarfallamento dovuto a vecchie infestazioni da insetti xilofagi.

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto ad olio su tela montata su telaio ottagonale. Il telaio, composto da 4 tavolati assemblati a incastro, è stato realizzato in occasione di un recente restauro e la tela vi si trova tensionata con l'ausilio di almeno una tela di fodera (se ne vedono due ai margini, a significare una doppia fodera o una fodera singola con strisce perimetrali). Il telaio è alloggiato (con l'ausilio di chiodi di fermatura e spessoramenti in tessuto ai lati) all'interno di una cornice a cassetta in stile dorata a foglia al fronte. Il frontale è quadrato, reca una spessa battuta concava e modanatura esterna, mentre all'interno di quella corre una fascia a palmette e quattro pennacchi triangolari di riempimento al centro dei quali è intagliata a rilievo una composizione di fiori e foglie. La composizione si articola attorno al baricentro costituito dalla testa di Filippo Neri. Il Santo, inginocchiato, è retto da due angeli, uno dei quali porgente un giglio. In mezzo a angioletti e cherubini in volo, due gruppi di angeli occupano le quinte laterali, a destra suonando strumenti, a sinistra pregando e cantando. Nel partito superiore sono le figure del Figlio e di Dio Padre, con la colomba del S.Spirito in mezzo. Un angioletto discende portando una corona di fiori.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(PHILIP NERI)7(+1) : 11B32 : 11G21 : 25G4111(+1)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo; San Filippo Neri. Figure: angeli; cherubini; Spirito Santo. Attributi (San Filippo Neri): giglio; Abbigliamento religioso (San Filippo Neri): abito scuro oratoriano; colletto bianco. Strumenti musicali: tamburello; viola. Elementi atmosferici: nuvole; cielo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	000572
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Pregevole bozzetto condotto con grande maestria da Giuseppe Marchetti costituisce il pensiero quasi definitivo per una delle imprese più importanti della sua carriera, la decorazione ad affresco della volta della chiesa di San Filippo Neri nella natia Forlì. L'impegno lo dovette verosimilmente impegnare attorno all'anno 1780, e non distante si deve pertanto collocare anche la teletta ottagonale, che forse rappresenta una fase in cui l'inquadratura mistilinea che sarebbe stata affidata al Marchetti ed al quadraturista bolognese Flaminio Minozzi non era ancora stata definitivamente sposata. L'importante ciclo dedicato al fondatore dell'ordine oratoriano aveva del resto visto impegnata nel secolo precedente nient'altro che la più alta espressione mai raggiunta dalla pittura illusionistica di stampo emiliano, con il duo Colonna-Mitelli. L'estrema ariosità della realizzazione murale, al fine accordantesi con l'impostazione architettonica dell'ambiente, esalta le formule dinamiche piroettanti che nella grande penetrazione ascendente finiscono per raggiungere un esito già in qualche modo lezioso e rococò, laddove il bozzetto rende conto di un intento espressivo diverso, evidentemente mutato dall'artista e dall'intelligenza da questi messa al servizio dell'equipe al lavoro nei rinnovamenti della chiesa. La pennellata di grande liquidità della teletta ottagonale raccorda al contrario una pittura invaghita di rivisitazioni venetiste, con densità cromatiche e saturazioni improvvise che rendono onore al maestro Felice Torelli, frequentato come allievo a Bologna e forse costituiscono anche una risposta, di stampo personale e autonomo, alle consimili fascinazioni che in quegli anni avevano irretito entrambi i Gandolfi, per non dimenticare lo stringente legame che per tutto il XVIII secolo unisce l'espressione dei più aggiornati atelier forlivesi con il gergo circolante nel capoluogo emiliano.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Spadoni, Nazario
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gruppo Intesa San Paolo

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRF_DSC_6233b
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Federico
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Spadoni, Nazario
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gruppo Intesa San Paolo
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tramonti U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000581
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 198
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 199 (senza numerazione)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viroli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000617
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 185, 258-259
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gioiello S./ Zambelli L. [a cura di]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000616
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viroli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000680
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127-129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Casali G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1863
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000663

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 42-42

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2021

**CMPN - Nome**

Angelini, Federico

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tori, Luisa