

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00686832

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161511

ROZ - Altre relazioni 0800686810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mucche, montoni e capre al pascolo in montagna

SGTT - Titolo Among the Cumberland Mountains - Mist Clearing Off (Tra i monti del Cumberland - la nebbia si dirada)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune	Forlì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MS000510
INVD - Data	NR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	582
INVD - Data	NR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	19/O.D.
INVD - Data	NR
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Bestiame al pascolo (Tra i monti del Cumberland - La nebbia si dirada)
ROFA - Autore opera finale /originale	Thomas Sidney Cooper
ROFD - Datazione opera finale/originale	1847
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Londra (Regno Unito), Tate Gallery, Millbank London, SW1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1847
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cooper Thomas Sidney
AUTA - Dati anagrafici	1803/ 1902
AUTH - Sigla per citazione	A0000367
AAT - Altre attribuzioni	copia da Thomas Sidney Cooper

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	90
MISV - Varie	altezza cornice 77
MISV - Varie	larghezza cornice 106
MISV - Varie	profondità cornice 5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La pellicola pittorica si trova in buone condizioni conservative. Si riscontra la presenza di alcune stuccature ritoccate in corrispondenza di vecchie cadute, probabilmente connesse a lacerazioni della tela (come quella di andamento orizzontale sotto le zampe posteriori della mucca bianca e nera in primo piano, o quella verticale prossima al muso dello stesso animale) o di abrasioni più superficiale (se ne notano due presso il margine superiore a destra). Presenza di alcune piccole macchie e alterazioni superficiali e di un leggero ingiallimento dello spesso strato di vernice.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela su telaio ligneo con biette per l'espansione. Il telaio si trova alloggiato all'interno di una cornice a cassetta in legno, con complessa serie di modanature dorate a foglia e cornicetta interna in tela bianca. Sul prato di una cresta collinare, davanti ad un fondale in declivio, gruppi di armenti (bovini, capre e montoni) si riposa placidamente. Sullo sfondo, parzialmente nascoste dalla nebbia, si staglia il profilo di alcune montagne.
DESI - Codifica Iconclass	25H171 : 47I22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: mucche; bovi; montoni; capretta; toro. Paesaggio: prato, montagne. Fenomeni metereologici: nebbia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS000510 (pennarello)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del telaio, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	000582
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a impresione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del telaio, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ N. (a stampa)/ 19/O.D. (a impresione)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La felice composizione paesaggistica riproduce un perfetto e maturo esemplare della naturale evoluzione del genere bucolico seicentesco. Tale cultura, inaugurata già in età barocca da artisti come Phillip Peter Roos ed elaborata soprattutto dagli artisti dell'Europa settentrionale perseguendo un interesse naturalistico di attitudine quasi etologico, giunge presto ad emancipare l'animale dalla presenza umana o di contesti narrativi di tipo mitologico o anche storico. Thomas Sidney Cooper fu il più grande interprete del XIX secolo di questa duratura tradizione figurativa nel Regno Unito. Nacque all'inizio del secolo a Canterbury e dopo esordi da autodidatta la sua formazione avvenne nel continente, facendo base a Bruxelles come collaboratore del pittore Eugene Verboeckhoven, sull'esempio dei pittori 'animalisti' soprattutto olandesi del '600, come Aelbert Cuyp e Adriaen van de Velde. Segue al rientro in Inghilterra una lunghissima carriera di successo e di presenza costante nelle esposizioni della Royal Academy, di cui fu membro per praticamente tutta la vita, esponendo alle rassegne annuali ben 266 dipinti, più di ogni altro accademico prima e dopo di lui. Il dipinto della Cassa dei Risparmi di Forlì non raggiunge l'estrema perizia tecnica dell'artista di Canterbury, che in ragione del proprio successo vanta un numero altissimo di imitatori, ma è piuttosto l'opera di un attento epigono. L'opera riprodotta è del resto piuttosto celebre, essendo una delle sei tele di Cooper conservate a Millbank, tra le massime espressioni dell'arte britannica alla Tate Gallery (inv. N00436), di dimensioni identiche alla presente replica (59,7×88,9×2 cm), era stata selezionata dall'artista per l'esposizione alla mostra della Royal Accademy del 1847 e in seguito acquistata dal collezionista Robert Vernon, dalla quale pervenne alle raccolte della Tate. Cooper aveva visitato i monti del Cumberland dieci anni prima, nel 1837. Egli stesso nella propria biografia artistica ricorda come la fascinazione per la natura selvaggia e brulla raccontata dal dipinto e riportata con minore tensione nella copia forlivese si mantenesse vivida fonte di</p>

ispirazione a quasi 10 anni di distanza. Il traduttore all'opera nel dipinto in oggetto non replica l'estrema complessità della nebbia radunata in evanescenti macchie biancastre, e intona l'ambiente ad una luce più bassa e bruna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	CRF_022837 Mucche al pasc

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2021

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Westwood K. J.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B0000681

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sartin S.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	B0000682
BIBN - V., pp., nn.	p. 62, n. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hamlyn R.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	B0000686
BIBN - V., pp., nn.	p. 67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cooper T. S.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	B0000683
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-139, 339

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Turner Gallery
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	B0000684
BIBN - V., pp., nn.	p. 47, n. 436

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	The Royal Academy
BIBD - Anno di edizione	1847
BIBH - Sigla per citazione	B0000685
BIBN - V., pp., nn.	p. 7, n. 73

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa