

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01364045

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cippo/ funerario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVCL - Località Monte d'Oro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Villa Sordi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ ARCHI DI SECOLI/ II a.C.-I

DTZS - Frazione cronologica fine/ inizio

DTM - Motivazione cronologia confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica travertino/ levigatura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 32

MISL - Larghezza 20

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Il blocco, privo di modanature, presenta sommità in parte centinata. L' esemplare in esame, del tutto simile ad altri presenti nel giardino (nn.

DESO - Indicazioni sull'oggetto	1201364002; 1201364059)) potrebbe essere identificato come un piccolo cippo o segnacolo, anepigrafe, forse in rapporto ad uno degli edifici sepolcrali che dovevano essere collocati in questa zona a delimitazione dell'area di proprietà.
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'ambito di Villa Sordi vi sono altri blocchi squadrati in travertino che potrebbero appartenere ad una o più strutture in opera quadrata forse collegabili a qualche edificio funerario collocato in questa fascia fuori Porta Capena all'intersezione tra le vie Latina e Appia. Per il tipo di materiale, il travertino, gli studi hanno dimostrato che fino alla seconda metà del I secolo a.C., il tufo e il travertino, spesso in abbinamento all'opera cementizia, costituiscono i materiali più impiegati, talvolta in grandi blocchi (cfr. C. Giatti, Architettura e linguaggio decorativo del monumento funerario: modelli culturali e forme di rappresentazione a Roma tra II e I secolo a.C. in Tradizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo-repubblicana. Studi Miscellanei 35, 2011, p.36). Oltre che elementi costitutivi del paramento di un edificio, blocchi parallelepipedi completati alla sommità da modanature lisce possono ricordare per la forma del tutto simile esemplari provenienti dal tumulo degli Orazi dove costituivano la merlatura del monumento (cfr. P. Montanari, Sepolcri circolari di Roma e Suburbio, Roma 2009, pp. 41-42, fig. 24), oppure potevano essere collocati ai piedi del monumento disposti ad intervalli regolari per le offerte funebri (cfr. Montanari, op. cit., p. 42). Cippi centinati in pietra locale sono diffusi in particolare dalla metà del I secolo a.C. in poi, e fanno riferimento ad areali di pertinenza familiare costituendo un vero e proprio atti di proprietà (cfr. J. Ortalli, Monumenti e architetture sepolcrali di età romana in Emilia Romagna, in Monumenti sepolcrali 1997, p. 373).
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mutilo
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche frattura sul corpo. Presenta alla base impronta quadrangolare per ingrappatura. Superficie molto sporca incrostata di cemento. Murato.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bruto, M.L.
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	New_1655635817882
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Bruto, Maria Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Morretta, Simona
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Bruto, Maria Luisa