

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363091

ESC - Ente schedatore M472

ECP - Ente competente M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con bambino

SGTT - Titolo Madonna con bambino e san Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVE - Diocesi Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Barberini

LDCC - Complesso di appartenenza Gallerie Nazionali d'Arte Antica

LDCU - Indirizzo Via delle Quattro Fontane, 13

LDCM - Denominazione raccolta Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini

LDCS - Specifiche Palazzo Barberini/ primo piano / sala 12 / parete OVEST

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2410

INVD - Data 1968

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3574

INVD - Data 1730

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	152
INVD - Data	1844

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	32
INVD - Data	1817

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1541
DTSF - A	1541

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	2410
AUTN - Nome scelto	Beccafumi Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1486/ 1551
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0588

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito senese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	65
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTN - Nome operatore	Koinè di Cristiana Luberto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela su supporto ligneo di forma rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 23
DESI - Codifica Iconclass	73 B 83 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi: Madonna; bambino, san Giovannino.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto di Beccafumi si presenta come una rappresentazione raffinata e sensuale del tema della mariano, che secondo Sanminiatielli rivela chiare ascendenze leonardesche, evidenti nell'ermetismo del volto della Vergine. Un altro riferimento formale richiamerebbe stilemi michelangioleschi, rintracciabili nell'andamento vorticoso e manierista dell'immagine. La composizione vede raffigurata la Madonna al centro della scena, colta con il seno scoperto nell'intento di allattare il piccolo Gesù, riprendendo un'iconografia bizantina. La presenza di San Giovannino sullo sfondo si amalgama con il trattamento volumetrico delle rocce e degli altri elementi decorativi, che assumano connotazioni drammatiche grazie al forte contrasto chiaroscurale. Il formato ridotto dell'intero quadro farebbe pensare ad uno uso devozionale privato. La Madonna col bambino compare nell'inventario di Francesco Barberini Principe di Palestrina del 1730 al n. 3574, nella "Stanza dell'Udienza dell'Eccmo. Sigr. Pnpe". Al suo interno viene definita come "Una Madonna per alto con il Bambino, che zinna, e S.Giuseppe inlontananza, che sega con cornice color di noce tutta intagliata, e dorata, sidice Scuola di Leonardo Davinci". È citata anche nell'"Inventario generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S. Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844" ad opera di Enrico Di Dominici al n. 152", conservato nell'"Appart.o di S.E. la S.a Pnpssa CameraRossa". L'opera compare nel Regio Decreto-Legge del 1934, "Decreto che approva la convenzione relativa alla collezione artistica del Fidecommisso Barberini", presenta al n. 31, all'interno dell'elenco</p>

dell'Allegato B. Il dipinto viene successivamente acquistato dallo stato nel 1959, proveniente dall'ex Fidecommissio Barberini, alla voce n. 32 dell'Inventario 1817. Vincenzo Camuccini la riconduce a "Micherino", ovvero a Beccafumi, sottolineando che si tratta di un'opera incompleta dal punto di vista dell'esecuzione. Nei precedenti inventari barberiniani esistono solo due opere attribuite a Beccafumi, Storie di Clelia e Scena di Sacrificio Antico. Lavin Aronberg identifica l'opera con la Madonna Lactans attribuita a Leonardo. Tale ipotesi viene screditata da Dante Bernini nel catalogo Aspetti dell'Arte a Roma prima e dopo Raffaello. Roma, Palazzo Venezia 22 Marzo - 13 Maggio 1984, dove sottolinea diverse incongruità. In primis, guardando l'iconografia (che aggiunge la figura di San Giovannino rispetto la descrizione della rappresentazione leonardesca), e in secondo luogo, valutando le misure, che risultano essere eccessive. Secondo lo studioso, le uniche altre due identificazioni possibili sarebbero riferibili ad una tavola di Raffaello (n. 112 dell'Inventario 92-04 (Inventario del Cardinale Carlo) e ad una del Sodoma (che corrisponde al n. 105 del VII Inventario 86, Inventario del Principe Maffeo). La datazione oscilla fra il 1525 e il 1535, rivelando analogie stilistiche con un altro dipinto, La discesa di Cristo al Limbo, anch'esso complesso da collocare cronologicamente da parte degli studiosi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1959

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Fontolon, Enrico

FTAD - Data 2020

FTAE - Ente proprietario Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana

FTAN - Codice identificativo GNAA_2265

FTAF - Formato jpeg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo documentazione fotografica integrativa

FNTA - Autore Gabinetto fotografico nazionale

FNTD - Data 1934 - 1935

FNTN - Nome archivio Archivio Zeri

FNTS - Posizione Fototeca Mic

FNTI - Codice identificativo E034728

BIL - Citazione completa F. Mariotti, La legislazione delle Belle Arti, Roma 1892, pag.126 e segg.

L. Mochi Onori, R. Vodret, Capolavori della Galleria Nazionale d'

BIL - Citazione completa	Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998, n. 21, p. 38.
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 184.
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori, R. Vodret Adamo, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 41
BIL - Citazione completa	Scheda in Aspetti dell'arte a Roma prima e dopo Raffaello, cat. mostra, Roma 1984, n. 17, pp. 65-66
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori scheda in Parmigianino, cat. mostra, Parma Vienna 2003, n. 322, p. 370.
BIL - Citazione completa	C. Alessi scheda in Domenico Beccafumi e il suo tempo, cat. mostra, Siena 1990, n. 36, p. 210.
BIL - Citazione completa	G. Briganti, E. Baccheschi, L'opera completa del Beccafumi, Milano 1977, n. 141.
BIL - Citazione completa	D. Samminiati, Domenico Beccafumi, Milano 1967, p. 115.
BIL - Citazione completa	M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, p. 494, 716.
BIL - Citazione completa	L. Becherucci, Manieristi toscani, Bergamo 1944, p. 39.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Parmigianino
MSTL - Luogo	Parma
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	8 feb. – 15 mag. 2003
MSTD - Data	4 giu. – 14 sett. 2003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Cucurullo, Mattia
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici, dell'Università di Roma Sapienza (2022).