

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363091
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con bambino
SGTT - Titolo	Madonna con bambino e san Giovannino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVE - Diocesi	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini/ primo piano / sala 12 / parete OVEST
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2410
INVD - Data	1968
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3574
INVD - Data	1730

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	152
INVD - Data	1844

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	32
INVD - Data	1817

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1541
DTSF - A	1541
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	2410
AUTN - Nome scelto	Beccafumi Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1486/ 1551
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0588

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito senese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	65
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTN - Nome operatore	Koinè di Cristiana Luberto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela su supporto ligneo di forma rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 23
DESI - Codifica Iconclass	73 B 83 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi: Madonna; bambino, san Giovannino.
	Il dipinto di Beccafumi si presenta come una rappresentazione raffinata e sensuale del tema della mariano, che secondo Sanminiatelli rivela chiare ascendenze leonardesche, evidenti nell'ermetismo del volto della Vergine. Un altro riferimento formale richiamerebbe stilemi michelangioleschi, rintracciabili nell'andamento vorticoso e manierista dell'immagine. La composizione vede raffigurata la Madonna al centro della scena, colta con il seno scoperto nell'intento di allattare il piccolo Gesù, riprendendo un'iconografia bizantina. La presenza di San Giovannino sullo sfondo si amalgama con il trattamento volumetrico delle rocce e degli altri elementi decorativi, che assumano connotazioni drammatiche grazie al forte contrasto chiaroscurale. Il formato ridotto dell'intero quadro farebbe pensare ad uno uso devazionale privato. La Madonna col bambino compare nell'inventario di Francesco Barberini Principe di Palestrina del 1730 al n. 3574, nella "Stanza dell'Udienza dell'Eccmo. Sigr. Pnpe". Al suo interno viene definita come "Una Madonna per alto con il Bambino, che zinna, e S.Giuseppe inlontananza, che sega con cornice color di noce tutta intagliata, e dorata, sidice Scuola di Leonardo Davinci". È citata anche nell'"Inventario generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S. Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844" ad opera di Enrico Di Dominici al n. 152", conservato nell'"Appart.o di S.E. la S.a Pnpssa CameraRossa". L'opera compare nel Regio Decreto-Legge del 1934, "Decreto che approva la convenzione relativa alla collezione artistica del Fidecomisso Barberini", presenta al n. 31, all'interno dell'elenco
NSC - Notizie storico-critiche	

dell'Allegato B. Il dipinto viene successivamente acquistato dallo stato nel 1959, proveniente dall'ex Fidecomisso Barberini, alla voce n. 32 dell'Inventario 1817. Vincenzo Camuccini la riconduce a "Micherino", ovvero a Beccafumi, sottolineando che si tratta di un'opera incompleta dal punto di vista dell'esecuzione. Nei precedenti inventari barberiniani esistono solo due opere attribuite a Beccafumi, Storie di Clelia e Scena di Sacrificio Antico. Lavin Aronberg identifica l'opera con la Madonna Lactans attribuita a Leonardo. Tale ipotesi viene screditata da Dante Bernini nel catalogo Aspetti dell'Arte a Roma prima e dopo Raffaello. Roma, Palazzo Venezia 22 Marzo - 13 Maggio 1984, dove sottolinea diverse incongruità. In primis, guardando l'iconografia (che aggiunge la figura di San Giovannino rispetto la descrizione della rappresentazione leonardesca), e in secondo luogo, valutando le misure, che risultano essere eccessive. Secondo lo studioso, le uniche altre due identificazioni possibili sarebbero riferibili ad una tavola di Raffaello (n. 112 dell'Inventario 92-04 (Inventario del Cardinale Carlo) e ad una del Sodoma (che corrisponde al n. 105 del VII Inventario 86, Inventario del Principe Maffeo). La datazione oscilla fra il 1525 e il 1535, rivelando analogie stilistiche con un altro dipinto, La discesa di Cristo al Limbo, anch'esso complesso da collocare cronologicamente da parte degli studiosi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1959

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolon, Enrico
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_2265
FTAF - Formato	jpeg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTA - Autore	Gabinetto fotografico nazionale
FNTD - Data	1934 - 1935
FNTN - Nome archivio	Archivio Zeri
FNTS - Posizione	Fototeca Mic
FNTI - Codice identificativo	E034728
BIL - Citazione completa	F. Mariotti, La legislazione delle Belle Arti, Roma 1892, pag.126 e segg. L. Mochi Onori, R. Vodret, Capolavori della Galleria Nazionale d'

BIL - Citazione completa	Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998, n. 21, p. 38.
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 184.
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori, R. Vodret Adamo, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 41
BIL - Citazione completa	Scheda in Aspetti dell'arte a Roma prima e dopo Raffaello, cat. mostra, Roma 1984, n. 17, pp. 65-66
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori scheda in Parmigianino, cat. mostra, Parma Vienna 2003, n. 322, p. 370.
BIL - Citazione completa	C. Alessi scheda in Domenico Beccafumi e il suo tempo, cat. mostra, Siena 1990, n. 36, p. 210.
BIL - Citazione completa	G. Briganti, E. Baccheschi, L'opera completa del Beccafumi, Milano 1977, n. 141.
BIL - Citazione completa	D. Samminiatelli, Domenico Beccafumi, Milano 1967, p. 115.
BIL - Citazione completa	M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, p. 494, 716.
BIL - Citazione completa	L. Becherucci, Manieristi toscani, Bergamo 1944, p. 39.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Parmigianino
MSTL - Luogo	Parma
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	8 feb. – 15 mag. 2003
MSTD - Data	4 giu. – 14 sett. 2003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Cucurullo, Mattia
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici, dell'Università di Roma Sapienza (2022).