

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363092
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Nativita
SGTT - Titolo	Nativita con i santi Lorenzo e Andrea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica

LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini/primo piano/sala 7- Il cantiere romano / parete Ovest

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4219
INVD - Data	1968

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XV sec.
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1480
DTSF - A	1485 ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Antoniazio Romano
AUTA - Dati anagrafici	1430 / 1508
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0503

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola di forma rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	73B13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna, San Giuseppe, Gesù bambino, San Lorenzo, Sant'Andrea.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in alto al centro, sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	GLORIA IN EXCELSIS DEO ET IN TERRA PAX HOMMINB
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	F. 193
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera di Antoniazio Romano mostra in primo piano la Madonna e San Giuseppe, colti in adorazione di fronte al bambino, affiancati da San Lorenzo e da San Andrea, connotati con i simboli dei loro rispettivi martiri. Dietro la sacra famiglia appare la capanna, corredata dalle figure secondarie dei pastori, assorbiti nella contemplazione del messaggio celeste. Tutti i personaggi si posizionano a cerchio attorno alla figura centrale del Bambino, mentre un panorama arioso si staglia come una quinta scenica. Longhi, rimarcando questo elemento, sostiene l'attribuzione del dipinto ad Antoniazio Romano, avvicinando l'ambientazione all'immagine di un "tardo meriggio di Sabina", che rivela parimenti ascendenze paesaggistiche affini a quelle proposte dall'immaginario pittorico di Piero e Bellini. L'ambientazione, secondo lo studioso, potrebbe riferirsi alla campagna attorno a Tivoli, Ariccia o Viterbo mostrando sullo sfondo una città arroccata sulle pendici di un colle e la sagoma acuminata degli appennini che svetta verso l'orizzonte, benché probabilmente tale scenario sia da intendersi come una sintesi di svariati panorami laziali, e dunque prodotto della fantasia dell'artista. Un'altra Natività dipinta dall'artista, oggi al Metropolitan Museum di New York, rivela un linguaggio affine, mostrando però nella composizione e nella resa dei dettagli una sensibilità fiamminga, sapientemente combinata con citazioni prelevate dalla tradizione pittorica toscana. Come afferma Paolucci, la composizione fu ripresa dal figlio di Antoniazio, Marcantonio Aquili, realizzando un dipinto del Museo Civico di Rieti (Mortari 1960). Il dipinto anticamente apparteneva alla collezione Contini Bonacossi di Firenze, originariamente dato a Ghirlandaio. Un</p>

dettagliato resoconto della querelle attributiva relativa alla Natività è offerto da Anna Cavallaro nel 1992 con Antoniazzo Romano e gli antoniazzeschi. Mason Perkins lo assegna ad Antoniazzo nel 1905, ravvisandovi soluzioni formali prossime allo stile del Verrocchio. Nel 1909 Berenson sostiene tale attribuzione, come anche Longhi, che nel 1927 lo datava tra il 1475 e il 1480. Van Marle, invece, nel 1931 è l'unico che smentisce tale paternità artistica, riconducendolo, piuttosto, a Sebastiano Mainardi, vedendovi dunque un diretto seguace del Ghirlandaio, restando in tal modo isolato nel panorama degli studiosi. Cesare Gnudi, infatti, nel 1938 lo giudicava una delle opere migliori di Antoniazzo, come anche Italo Faldi nel 1954. A dieci anni di distanza, Gisela Nohels (1973) e Roberto Cannatà (1983) concordando nel vedervi un pittore anonimo nella sfera di influenza di melozzesa. L'opera venne trafugata nel 1944 dai nazisti, insieme ad altre opere della raccolta Contini Bonacossi, per portarla in Germania. Viene recuperata da Rodolfo Siviero nel 1952, riportandola a Palazzo Barberini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQD - Data acquisizione 1959

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Fontolon, Enrico

FTAE - Ente proprietario Gallerie Nazionali d'arte Antica - Biblioteca Hertziana

FTAN - Codice identificativo GNAA_2267

FTAF - Formato jpeg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo documentazione fotografica integrativa

FNTA - Autore Gabinetto Fotografico Nazionale

FNTD - Data 1951-2000

FNTN - Nome archivio Gabinetto Fotografico Nazionale

FNTS - Posizione Fototeca Mic

FNTI - Codice identificativo E034728

BIL - Citazione completa L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 68.

BIL - Citazione completa L. Mochi Onori, R. Vodret, Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998, n. 9, p. 25.

BIL - Citazione completa Scheda in Marco Palmezzano ed il Rinascimento nelle Romagne, cat. mostra, Forlì 2005- 2006.

BIL - Citazione completa A. Cavallaro, Antoniazzo Romano e gli antoniazzeschi. Una generazione di pittori nella Roma del Quattrocento, Udine 1992, pp. 267-26.

BIL - Citazione completa	A. Paolucci, Antoniazio Romano. Catalogo completo dei dipinti, Cantini, Firenze 1992, p. 70.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne
MSTL - Luogo	Forlì, Complesso di San Giacomo Apostolo in San Do
MSTD - Data	4/12/2005 – 14/05/2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IL NATALE
MSTL - Luogo	Roma, Sala Altoviti, Museo Nazionale di Palazzo Ve
MSTD - Data	22/12/2008 – 12/01/2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	ANTONIAZZO ROMANO PICTOR URBIS
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo Barberini
MSTD - Data	31/10/2013 – 2/02/2014
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I BORGIA
MSTL - Luogo	Parigi, Museo Maillol
MSTD - Data	17/09/2014 – 15/02/2015
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Les Borgia et leur temps. De Léonard de Vinci Michel-Ange
MSTL - Luogo	Parigi, Museo Maillol
MSTD - Data	17/09/2014 / 15/02/2015
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Cucurullo, Mattia
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici, dell'Università di Roma Sapienza (2022).