

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717183
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata
OGTT - Tipologia	di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Macellaio all'interno di una stalla
SGTP - Titolo proprio	Il Macellaio
SGTL - Tipo titolo	dalla bibliografia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	9611
INVD - Data	1994
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1760
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1787
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTR - Riferimento	

<b>all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00014240
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baratti Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1724/ 1787
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000031
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giacoboni Giorgio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1739/ 1777
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000051
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	346
<b>MISL - Larghezza</b>	272
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	433
<b>MIFL - Larghezza</b>	341
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	47 B 18 14
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	macellaio: mucca: cane: pecore: stalla:
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Giorgio Giacoboni Piacentino Pin.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antonio Baratti scol.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	poetica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Per far di grato cibo l'uom contento, / Uccide il Macellajo il grasso armento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	non determinabile
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A.P.64
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La coppia di stampe note come “Il Macellaio” e “Il Pescatore” venne realizzata da Antonio Baratti, a partire da invenzioni di Giorgio Giacoboni, pittore piacentino le cui vicende biografiche note sono assai scarse. Sappiamo che fu in contatto sia con artisti romani che veneziani, e che guardò moltissimo all'opera dei bamboccianti. Per quanto riguarda le incisioni, queste rappresentano uno dei capolavori della maturità di Antonio Baratti, che qui dimostra tutta la sua abilità tecnica, soprattutto nella resa dei chiaroscuri: si veda, ad esempio, l' interno buio del “Macellaio” o il paesaggio marino toccato dalle prime luci dell'alba del “Pescatore”. L'uso sicuro del bulino, unito all' acquaforte, permette all'artista una resa raffinata dei dettagli, indagati con occhio sapiente e attento. La prima menzione di queste incisioni si ha nel “Catalogo delle Stampe” dei Remondini del 1817. La data assai avanzata ha fatto supporre che vi sia stato un acquisto tardivo dei rami di Baratti da parte della calcografia bassanese. È noto infatti che l'incisore bellunese lavorò a stretto contatto con i Remondini almeno dal 1760, divenendo poi anche direttore della scuola di intaglio messa in piedi dai tipografi bassanesi. Non è da escludere quindi che i rami del Macellaio e del Pescatore possano essere nati in un contesto diverso: secondo una notizia riportata dal Kristellen (1908), Baratti avrebbe realizzato per la calcografia di di Joseph Wagner due stampe</p>

tratte da invenzioni del Giacoboni. Che si tratti o meno del Macellaio e del Pescatore, è un fatto ancora da dimostrare. Nel Fondo Alpago-Novello, si conservano entrambe le incisioni (MCBL 9611 e 9612).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

FTAN - Codice identificativo VE 59099\_9611

FTAF - Formato TIFF

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Falcomer R.

BIBD - Anno di edizione 2013-2014

BIBH - Sigla per citazione TE000035

BIBN - V., pp., nn. pp. 64-65

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2022

CMPN - Nome Tonin E.

RSR - Referente scientifico Cavalli C.

FUR - Funzionario responsabile Majoli L.