

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717186
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Corteo di cavalieri
SGTP - Titolo proprio	Marcia d'una Quadriglia
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9725
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata

RO - RAPPORTO**ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le Auguste Nozze di Sua Altezza Reale l'infante don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia
ADLE - Edizione	Stamperia Reale/ Parma/ 1769
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1768
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1769
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00014240
AUTN - Nome scelto	Baratti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	ET000031

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

AUTN - Nome scelto	Muzzi Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1742/ 1812
AUTH - Sigla per citazione	ET000053
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
NCUN - Codice univoco ICCD	00015062
AUTN - Nome scelto	Petitot Ennemond Alexandre
AUTA - Dati anagrafici	1720-1727/ 1772-1801
AUTH - Sigla per citazione	ET000052
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	329
MISL - Larghezza	430
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	418
MIFL - Larghezza	558
FIL - Filigrana	Presenti due filigrane. Una non identificabile, l'altra raffigurante un'aquila bicipite che regge scettro e spada tra le zampe.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	41 D 24 2 31; 43 AA 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	parata: cavalieri: marcia: corteo:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Cav. E. A. Petitot inv.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Dom.co Muzzi dis.o
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Ant. Baratti inc. Parma 1769
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	poetica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri romani
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Conamur tenues grandia. Hor. Lib. I. od. VI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Marcia d'una Quadriglia
	La stampa faceva parte della “Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le Auguste Nozze di Sua Altezza Reale l'infante don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia”, un volume edito presso la Stamperia Reale di Parma nel 1769, a cura di Giambattista Bodoni. Questo libro era stato realizzato in occasione del matrimonio tra il duca di Parma Ferdinando I di Borbone e l'arciduchessa Maria Amalia d'Asburgo-Lorena, ottava figlia dell'imperatrice Maria Teresa, un evento che, nelle intenzioni del ministro Guillaume Léon Du Tillot, che ne fu il grande organizzatore, doveva permettere al ducato governato da un ramo cadetto dei Borbone di riallacciare i rapporti con la casa reale d'Austria. Il libro riporta in maniera precisa e puntuale tutti gli eventi che contraddistinsero queste pompose nozze. Per realizzare gli apparati effimeri e gli eventi,

NSC - Notizie storico-critiche

vennero coinvolti numerosi artisti, a capo dei quali fu messo l'architetto di corte, Ennemond Alexandre Petitot (1727-1801), il quale si ispirò prese a modello le feste organizzate alla corte di Versailles. Nella Descrizione del 1769, oltre al testo, sono presenti numerose tavole incise al bulino e acquaforte, realizzate da alcuni importanti incisioni dell'epoca, quali Giovanni Volpato, Giuliano Zuliani, Antonio Baratti e suo figlio Tommaso. I soggetti erano desunti da invenzioni del Petitot, anche se in alcuni casi, il disegno per l'incisione venne approntato da Domenico Muzzi (1742-1812), artista della corte parmense. In particolare, Antonio e Tommaso Baratti, spesso in collaborazione con Giuliano Zuliani, furono gli autori di alcune tavole che raffiguravano i costumi indossati dai nobili in occasione del torneo cavalleresco, uno degli eventi più fastosi delle nozze. Questi travestimenti richiamavano alla lontana le fogge medievali, interpretate dal Petitot in puro stile rocaille, con piume, sbuffi e ricami preziosi. Inoltre, Antonio Baratti realizzò delle tavole che raffiguravano alcuni momenti di questo torneo. Nel Fondo Alpago-Novello, si conservano otto di queste tavole (MCBL 9724-9731).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

ACQD - Data acquisizione	1994
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
-------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Santi M.
----------------------	----------

FTAD - Data	2015
--------------------	------

FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
---------------------------------	---

FTAN - Codice identificativo	VE 59182_9725
-------------------------------------	---------------

FTAF - Formato	TIFF
-----------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Alpago-Novello Luigi
----------------------	----------------------

BIBD - Anno di edizione	1940
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	TE000001
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 581
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Gran Teatro
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	2003
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	TE000045
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 430-436, scheda II.65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Pasquale A./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	TE000053
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177-178, scheda 123
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Tonin E.
RSR - Referente scientifico	Cavalli C.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.