

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717190
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Staffiere in abito da parata
SGTP - Titolo proprio	Staffiere della Quadriglia d'Oro
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9729
INVD - Data	1994

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
<b>PRVL - Località</b>	TRICHIANA
<b>PRVE</b>	Frontin

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Staffiere della Quadriglia d'Oro
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Petitot Ennemond Alexandre
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1768
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Parma/ Biblioteca Palatina
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	18381
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	collezione Ortalli

**ADL - AREA DEL LIBRO**

<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le Auguste Nozze di Sua Altezza Reale l'infante don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia
<b>ADLE - Edizione</b>	Stamperia Reale/ Parma/ 1769
<b>ADLP - Posizione</b>	tavola nel testo
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1768
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1769
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zuliani Giuliano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1730 ca./ 1814
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000054

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baratti Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000055

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore e disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00015062
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Petitot Ennemond Alexandre
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1720-1727/ 1772-1801
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000052

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, bulino
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	415
<b>MISL - Larghezza</b>	272

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	534
<b>MIFL - Larghezza</b>	397

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 D 24 2 31; 46 C 13 1 71
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	staffiere: abiti da parata: cerimonia:
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cav. E. A. Petitot inv. e dis.o
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Giul. Zuliani e Tom.o Baratti inc. Parma 1769
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Staffiere della Quadriglia d'Oro
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stampa faceva parte della “Descrizione delle feste celebrate in Parma l’anno MDCCLXIX per le Auguste Nozze di Sua Altezza Reale l’infante don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia”, un volume edito presso la Stamperia Reale di Parma nel 1769, a cura di Giambattista Bodoni. Questo libro era stato realizzato in occasione del matrimonio tra il duca di Parma Ferdinando I di Borbone e l’arciduchessa Maria Amalia d’Asburgo-Lorena, ottava figlia dell’imperatrice Maria Teresa, un evento che, nelle intenzioni del ministro Guillaume Léon Du Tillot, che ne fu il grande organizzatore, doveva permettere al ducato governato da un ramo cadetto dei Borbone di riallacciare i rapporti con la casa reale d’Austria. Il libro riporta in maniera precisa e puntuale tutti gli eventi che contraddistinsero queste pompose nozze. Per realizzare gli apparati effimeri e gli eventi, vennero coinvolti numerosi artisti, a capo dei quali fu messo l’architetto di corte, Ennemond Alexandre Petitot (1727-1801), il quale si ispirò prese a modello le feste organizzate alla corte di Versailles. Nella Descrizione del 1769, oltre al testo, sono presenti numerose tavole incise al bulino e acquaforte, realizzate da alcuni importanti incisori dell’epoca, quali Giovanni Volpato, Giuliano Zuliani, Antonio Baratti e suo figlio Tommaso. I soggetti erano desunti da invenzioni del Petitot, anche se in alcuni casi, il disegno per l’incisione</p>

venne approntato da Domenico Muzzi (1742-1812), artista della corte parmense. In particolare, Antonio e Tommaso Baratti, spesso in collaborazione con Giuliano Zuliani, furono gli autori di alcune tavole che raffiguravano i costumi indossati dai nobili in occasione del torneo cavalleresco, uno degli eventi più fastosi delle nozze. Questi travestimenti richiamavano alla lontana le fogge medievali, interpretate dal Petitet in puro stile rocaille, con piume, sbuffi e ricami preziosi. Inoltre, Antonio Baratti realizzò delle tavole che raffiguravano alcuni momenti di questo torneo. Nel Fondo Alpago-Novello, si conservano otto di queste tavole (MCBL 9724-9731).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi M.
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 59186_9729
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alpago-Novello Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 653

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Passamani B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28, n. 104

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gran Teatro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000045

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 430-436, scheda II.65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Pasquale A./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174, scheda 117
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Marco Ricci e gli incisori bellunesi del '700 e '800
<b>MSTL - Luogo</b>	Belluno
<b>MSTD - Data</b>	1968
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Tonin E.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cavalli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli L.