

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717194
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria della Fortezza
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9683
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	La Perfezione religiosa. Canti IX per la solenne vestizione nel monistero di S. Benedetto in Padova delle nobili signore contesse Orsola e Cecilia sorelle Santonini
ADLE - Edizione	Conzatti/ Padova/ 1763
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1762
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1763
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00014240
AUTN - Nome scelto	Baratti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	ET000031
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
NCUN - Codice univoco ICCD	00010908

AUTN - Nome scelto	Zuccarelli Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1702/ 1778
AUTH - Sigla per citazione	ET000057
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ aquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	235
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	430
MIFL - Larghezza	317
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La carta è macchiata, logora in più punti, con alle volte la presenza di piccoli fori. Il margine superiore del foglio è stato rafforzato da una striscia di cartoncino, incollata sul retro. Inoltre, lungo il margine sinistro, è stata incollata un'integrazione in carta. Necessità di un restauro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 M 43
DESS - Indicazioni sul soggetto	allegoria: Fortezza: donna: spada: serpenti: colonna:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Fran.s Zuccareli inv.s
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso

ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Ant.s Baratti scul.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri romani
ISRP - Posizione	nel margine inferiore
ISRI - Trascrizione	II.° (La Fortezza)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	onciale
ISRP - Posizione	sul retro, lungo il margine superiore
ISRI - Trascrizione	M. ZUCCARELLI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri romani
ISRP - Posizione	sul retro, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	B IIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	poetica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi, numeri romani
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	(17) / XLI. / Deh volgete uno sguardo a noi meschini, / Che in questa oscura, e lagrimosa valle / Incerti andiam tra duri sassi, e spini, / E lacci a fronte abbiám, lacci alle spalle; / E i nostri piedi erranti, e peregrini / Tra dense nebbie per obliquo calle, / Pria che Morte ne squarci il fragil velo, / Per lo dritto sentier guidate al Cielo. / C
	La stampa faceva parte del volume "La Perfezione religiosa. Canti IX per la solenne vestizione nel monistero di S. Benedetto in Padova delle nobili signore contesse Orsola e Cecilia sorelle Santonini", edito a Padova nel 1763 dai torchi dei Conzatti. Si tratta di una delle pubblicazioni d'occasione più interessanti del Settecento veneto, vero e proprio gioiello dell'illustrazione libraria, che intendeva celebrare la monacazione delle sorelle Orsola e Cecilia Santonini, figlie del conte Pietro e della nobildonna Elena de' Lazara, che venne ritratta dall'incisore Carlo Calcinotto in apertura del volume. L'opera, che

NSC - Notizie storico-critiche

consiste in una serie di canti di soggetto religioso scritti dai più importanti intellettuali padovani dell'epoca, venne curata dal conte Giacomo Papafava. Il corredo illustrativo manifesta una sontuosità eccezionale: oltre all'antiporta e ai ritratti delle due giovani Santonini e della loro madre, sono presenti una serie di testatine, finalini e lettere capitali, finemente lavorati, con scene bibliche oppure con piccole scene di romitaggio, per la maggior parte ideate da Pietro Antonio Novelli. Inoltre, erano presenti anche delle incisioni a piena pagina, raffiguranti personificazioni delle virtù che dovevano avere le giovani novizie, e realizzate da Antonio Baratti su disegni di Francesco Zuccarelli e Francesco Zanoni. Nel Fondo Alpago-Novello, si conservano sei di queste stampe, raffiguranti Povertà, Speranza, Fortezza, Carità, Mortificazione, e Castità (MCBL 9682-9686, 10981). Si segnala che, sul retro del foglio della Fortezza, è presente parte di uno dei canti de "La Perfezione religiosa", e anche un piccolo finalino, che raffigura un paesaggio boschivo, con la casa di un eremita sulla sinistra, e un ghepardo sulla destra. In base alle indicazioni di responsabilità presenti, si può attribuirne l'invenzione a Pietro Antonio Novelli (si vedano le lettere "P.A.N." in basso a sinistra), mentre ignoto è il nome dell'incisore (di cui però conosciamo le iniziali, posta in basso a destra: "Z.S.").

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

FTAN - Codice identificativo VE 59151_9836

FTAF - Formato TIFF

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAD - Data 2022

FTAE - Ente proprietario Museo Civico di Belluno

FTAC - Collocazione Archivio Fotografico

FTAN - Codice identificativo VE 59151_9836B

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Donvito Vicenza Cinzia, Ton Denis
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	TE000034
BIBN - V., pp., nn.	pp. 330-333, scheda VI.4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Tonin E.
RSR - Referente scientifico	Cavalli C.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.