# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | D |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 01 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00407172 |
| **ESC - Ente schedatore** | UNITO |
| **ECP - Ente competente** | S251 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 26 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | taccuino di disegni |
| **OGTV - Identificazione** | insieme |
| **OGTP - Posizione** | foglio 26 |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN - Numero** | 84 |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | cartoncini con disegni e scritte incollati sulle pagine di un taccuino |
| **SGTT - Titolo** | Il Mondo in rivista |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Piemonte |
| **PVCP - Provincia** | TO |
| **PVCC - Comune** | Torino |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |

| | |
|---|---|
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | universitario |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo degli Istituti Anatomici |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Città della Scienza |
| **LDCU - Indirizzo** | corso Massimo d'Azeglio 52 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo di Antropologia ed Etnografia |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | MAET_ARTBRUT_20 |
| **INVD - Data** | 2021 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 69 |
| **INVD - Data** | 2018 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | Eu234 |
| **INVD - Data** | 1990-2018 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di deposito |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Piemonte |
| **PRVP - Provincia** | TO |
| **PRVC - Comune** | Torino |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | edificio |
| **PRCQ - Qualificazione** | universitario |
| **PRCD - Denominazione** | Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Ex Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista - Torino |
| **PRCU - Denominazione spazio viabilistico** | Via Accademia Albertina 17 |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1936 |
| **PRDU - Data uscita** | 2018 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di deposito |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Piemonte |
| **PRVP - Provincia** | TO |

| | |
|---|---|
| **PRVC - Comune** | Torino |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCQ - Qualificazione** | pubblico |
| **PRCD - Denominazione** | Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Palazzo Carignano |
| **PRCU - Denominazione spazio viabilistico** | via Accademia delle Scienze 5 |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1926 |
| **PRDU - Data uscita** | 1936 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di esecuzione/fabbricazione |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Piemonte |
| **PRVP - Provincia** | TO |
| **PRVC - Comune** | Torino |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | ospedale |
| **PRCQ - Qualificazione** | psichiatrico |
| **PRCD - Denominazione** | Ex Regi Ospedali Psichiatrici Torinesi |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1900 |
| **PRDU - Data uscita** | 1926 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | XX |
| **DTZS - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1928 |
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1935 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | data |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attribuito |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | creatore dell'insieme |
| **AUTM - Motivazione** | |

| | |
|---|---|
| **dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | Bertola, Mario |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1898-1952 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | MAET_MB |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito manicomiale |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | contesto |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta beige/ matita azzurra |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta azzurrina/ matita |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta azzurrina/ lapis |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta azzurrina/ inchiostro di china |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 11,5 |
| **MISL - Larghezza** | 17,0 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | la pagina presenta un titolo e una griglia con 8 rettangoli all'interno dei quali si trovano disegni e didascalie. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 48A982: 25F3: 46E661 |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 24A; 25F23(LION)-25F23(LION)-25F23(LION)25F23(LION) |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 31A45 |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 46C161 |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 48A982- 48A982 |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 25G3 |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 31A45 |
| **DESI - Codifica Iconclass** | ND |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Figura umana; Animali: Volatili |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Animali: Leoni; Astri celesti: Sole |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Figura mostruosa fantastica |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Oggetto: Automobile |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Figure umane (uomo e donna) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Figura fantastica; Vegetali: Tronco di albero |

| | |
|---|---|
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Figura mostruosa fantastica |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | ND |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | titolazione |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | capitale |
| **ISRP - Posizione** | in basso a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | NOI... IN TUTTO IL MONDO |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | primo quadrante |
| **ISRI - Trascrizione** | ISCRIZIONE: Un tipografo. DIDA: Gli operai visti con lo specchio del sole animale. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | secondo quadrante |
| **ISRI - Trascrizione** | Poderosi leoni si aggirano attorno al sole, i numi e le dee li comandano. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | terzo quadrante |
| **ISRI - Trascrizione** | L'animale anguria. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | quarto quadrante |
| | |

| | |
|---|---|
| **ISRI - Trascrizione** | Si evita il lancio del fango delle automobili con una (segue nell'ottavo quadrante) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | quinto quadrante |
| **ISRI - Trascrizione** | Si parla di un polo sconosciuto abitato da gianti bianchi (per irempitivo). |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | sesto quadrante |
| **ISRI - Trascrizione** | Si dice che le piante abbiano i loro animali rappresentativi occultati dagli elementi. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | settimo quadrante |
| **ISRI - Trascrizione** | I rappresentanti della creazione sono in muero grandissimo. Ecco gli animali che rappresentano i popoli millenari. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | ottavo quadrante |
| **ISRI - Trascrizione** | (viene dal quarto quadrante) costruzione moderna delle gomme, con tre canalature, circonferenziali attorno alle gomme-ruote. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | donazione |
| **ACQN - Nome** | Giovanni Marro |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1926 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione** | |

| | |
|---|---|
| **generica** | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Università degli studi di Torino |
| **CDGI - Indirizzo** | Via Verdi 8 |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAD - Data** | 2021 |
| **FTAE - Ente proprietario** | Università degli Studi di Torino |
| **FTAN - Codice identificativo** | MAET_ARTBRUT_20_26 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Mangiapane, Gianluigi |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2020 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | BIBLAB11 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Mangiapane, Gianluigi - Grasso, Erika |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2020 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | BIBLAB10 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | La mostra che non c'è |
| **MSTL - Luogo** | Festival Arte Irregolare e Outsider Art, Bologna |
| **MSTD - Data** | 2020 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Visioni fra cielo e terra: Giorgio Barbero & C |
| **MSTL - Luogo** | Palazzo Barolo, Torino |
| **MSTD - Data** | 2018 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | L'arte di fare la differenza |
| **MSTL - Luogo** | Palazzo Barolo, Torino |
| **MSTD - Data** | 2014 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Banditi dell'arte |
| **MSTL - Luogo** | Halle St.Pierre, Parigi |
| **MSTD - Data** | 2012 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **CMPD - Data** | 2022 |
| **CMPN - Nome** | Mangiapane, Gianluigi |
| **RSR - Referente scientifico** | Cilli, Cristina |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Moratti, Valeria |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | la presente scheda è stata realizzata in collaborazione con Mirta Bottai e Beatrice Obertini (ex studentesse del Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) sotto l'egida di Chiara Nenci (docente presso il Corso di Comunicazione Creativa per i Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) durante il loro tirocinio presso il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino. |