

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00717197 |
| ESC - Ente schedatore           | C025006  |
| ECP - Ente competente           | S234     |

## OG - OGGETTO

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO      |               |
| OGTD - Definizione | stampa        |
| OGTT - Tipologia   | di traduzione |

## SGT - SOGGETTO

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| SGTI - Identificazione | Allegoria della Carità |
|------------------------|------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Veneto  |
| PVCP - Provincia | BL      |
| PVCC - Comune    | Belluno |
| PVCL - Località  | BELLUNO |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | museo                         |
| LDCQ - Qualificazione            | pubblico                      |
| LDCN - Denominazione attuale     | Museo Civico di Belluno       |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Fulcis                |
| LDCU - Indirizzo                 | Via Roma, 28, 32100 - Belluno |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Fondo Alpago-Novello          |
| LDCS - Specifiche                | cassetto 6                    |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 9686 |
| INVD - Data   | 1994 |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|              |        |
|--------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

|   |  |
|---|--|
| <b>PRVR - Regione</b>                       | Veneto   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                     | BL   |
| <b>PRVC - Comune</b>                        | Borgo Valbelluna   |
| <b>PRVL - Località</b>                      | TRICHIANA  |
| <b>PRVE</b>                                 | Frontin  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                     | villa  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                | privata  |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                        |  |
| <b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>                 |  |
| <b>ADLL - Tipologia</b>                     | libro  |
| <b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>    | La Perfezione religiosa. Canti IX per la solenne vestizione nel monistero di S. Benedetto in Padova delle nobili signore contesse Orsola e Cecilia sorelle Santonini |
| <b>ADLE - Edizione</b>                      | Conzatti/ Padova/ 1763   |
| <b>ADLP - Posizione</b>                     | tavola nel testo   |
| <b>ADLS - Situazione attuale</b>            | stampa non più in volume   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVIII   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1762   |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | post   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1763   |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | incisore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma  |
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>           | 00014240   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Baratti Antonio  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1724/ 1787   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | ET000031   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione   |
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>           | 00010908   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto                   | Zuccarelli Francesco   |
| AUTA - Dati anagrafici               | 1702/ 1778   |
| AUTH - Sigla per citazione           | ET000057   |
| ATB - AMBITO CULTURALE               |  |
| ATBD - Denominazione                 | ambito veneziano   |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | firma  |
| MT - DATI TECNICI                    |  |
| MTC - Materia e tecnica              | carta/ acquaforte, bulino  |
| MIS - MISURE                         |  |
| MISU - Unità                         | mm   |
| MISA - Altezza                       | 320  |
| MISL - Larghezza                     | 235  |
| MIF - MISURE FOGLIO                  |  |
| MIFU - Unità                         | mm   |
| MIFA - Altezza                       | 430  |
| MIFL - Larghezza                     | 276  |
| FIL - Filigrana                      | presente   |
| CO - CONSERVAZIONE                   |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE         |  |
| STCC - Stato di conservazione        | discreto   |
| STCS - Indicazioni specifiche        | Vistosa ed estesa macchia di umidità nell'angolo inferiore sinistro. |
| DA - DATI ANALITICI                  |  |
| DES - DESCRIZIONE                    |  |
| DESI - Codifica Iconclass            | 11 M 33  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto      | allegoria: Carità: donna: fiamma: cherubino: paesaggio:              |
| ISR - ISCRIZIONI                     |  |
| ISRC - Classe di appartenenza        | indicazione di responsabilità  |
| ISRL - Lingua                        | latino   |
| ISRS - Tecnica di scrittura          | a stampa   |
| ISRT - Tipo di caratteri             | corsivo alto-basso   |
| ISRP - Posizione                     | in basso a sinistra  |
| ISRI - Trascrizione                  | Fran.s Zuccareli inv.s   |
| ISR - ISCRIZIONI                     |  |
| ISRC - Classe di appartenenza        | indicazione di responsabilità  |
| ISRL - Lingua                        | latino   |
| ISRS - Tecnica di scrittura          | a stampa   |
| ISRT - Tipo di caratteri             | corsivo alto-basso   |
| ISRP - Posizione                     | in basso a destra  |

|  |  |
|--|--|
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | Ant.s Baratti scul.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | nota manoscritta   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | italiano   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a matita   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo alto-basso, numeri romani  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | sul margine inferiore  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | VI. - (La Carità)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | nota manoscritta   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | italiano   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a matita   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | maiuscolo, numeri romani   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | sul retro, in alto a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | B IIII   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>La stampa faceva parte del volume "La Perfezione religiosa. Canti IX per la solenne vestizione nel monistero di S. Benedetto in Padova delle nobili signore contesse Orsola e Cecilia sorelle Santonini", edito a Padova nel 1763 dai torchi dei Conzatti. Si tratta di una delle pubblicazioni d'occasione più interessanti del Settecento veneto, vero e proprio gioiello dell'illustrazione libraria, che intendeva celebrare la monacazione delle sorelle Orsola e Cecilia Santonini, figlie del conte Pietro e della nobildonna Elena de' Lazara, che venne ritratta dall'incisore Carlo Calcinotto in apertura del volume. L'opera, che consiste in una serie di canti di soggetto religioso scritti dai più importanti intellettuali padovani dell'epoca, venne curata dal conte Giacomo Papafava. Il corredo illustrativo manifesta una sontuosità eccezionale: oltre all'antiporta e ai ritratti delle due giovani Santonini e della loro madre, sono presenti una serie di testatine, finalini e lettere capitali, finemente lavorati, con scene bibliche oppure con piccole scene di romitaggio, per la maggior parte ideate da Pietro Antonio Novelli. Inoltre, erano presenti anche delle incisioni a piena pagina, raffiguranti personificazioni delle virtù che dovevano avere le giovani novizie, e realizzate da Antonio Baratti su disegni di Francesco Zuccarelli e Francesco Zanoni. Nel Fondo Alpago-Novello, si conservano sei di queste stampe, raffiguranti Povertà, Speranza, Fortezza, Carità, Mortificazione, e Castità (MCBL 9682-9686, 10981).</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | donazione  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1994   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Santi M.  |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2015  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | VE 59154_9686   |
| <b>FTAF - Formato</b>               | TIFF  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto         |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Donvito Vicenza Cinzia, Ton Denis |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2012                              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | TE000034                          |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 330-333, scheda VI.4          |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2022       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Tonin E.   |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Cavalli C. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Majoli L.  |