

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363050
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Et in Arcadia ego
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCS - Specifiche	primo piano/ sala 28/ struttura centrale/ lato OVEST

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1440
INVD - Data	1953

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3569
INVD - Data	1896

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	372
INVD - Data	1738

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	359
INVD - Data	1692-1704

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	45
INVD - Data	1672

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	108
INVD - Data	1671

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	281
INVD - Data	1644

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Apollo e Marsia
ROFA - Autore opera finale /originale	Guercino
ROFD - Datazione opera finale/originale	1618
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Toscana/ FI/ Firenze/ Galleria Palatina

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1618
DTSF - A	1618

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	confronto
ADT - Altre datazioni	1618-1622

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino
AUTA - Dati anagrafici	1591/ 1666
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0006
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AAT - Altre attribuzioni	Schedoni, Bartolomeo
AAT - Altre attribuzioni	Tiarini, Alessandro
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	non determinabile
CMMC - Circostanza	non determinabile
CMMF - Fonte	non determinabile
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	89
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTS - Situazione	intervento conservativo
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	Gabriella Gaggi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

tela su supporto ligneo rettangolare

DESI - Codifica Iconclass

47I221 : 31F11

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Due pastori. Simboli: teschio, mosca, topo, processionaria. Paesaggio: Arcadia.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

non determinabile

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

non determinabile

ISRP - Posizione

In basso a destra

ISRI - Trascrizione

ET IN ARCADIA EGO

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è citato per la prima volta nell'inventario del card. Antonio Barberini del 1644 "di mano del Guercino, con cornice tutta dorata" e collocato in una sala detta "Stanza del Parnaso" (Lavin 1975, IV, inv. 44, p. 168, n. 281). Negli inventari del 1671 e del 1672 dei Barberini l'attribuzione del dipinto cambia in favore di Annibale Carracci, che si aggiudica la paternità dell'opera. Inoltre, nell'inventario del 1671 (Lavin 1975, cit., IV, inv. 71, p. 296, n. 108) il dipinto era situato nella "Casa Grande" del card. Antonio Barberini in via dei Giubbonari (cfr. ivi, p. 291). Il quadro era posto nella stanza da letto, sulla parete dove poggiava il medesimo giaciglio. Nel 1672 l'opera passa nelle mani di Francesco Barberini (ivi, IV, hered. 72, p. 338, n. 45) e torna ad essere del Guercino successivamente, nell'inventario di Carlo Barberini 1692-1704 (ivi, VI, inv. 92-04, p. 442, n. 359), posto nel suo appartamento al pian terreno di Palazzo Barberini. Le attribuzioni varieranno nuovamente negli inventari successivi: il card. Francesco Barberini giunior attribuirà l'opera ad Alessandro Tiarini nel 1738 (Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Barberini, cred. VI, cas. 71, mazz. XC, lett. I, n. 34, f. 39, n. 372); tuttavia, nel 1896 il dipinto viene acquisito dalla Galleria Nazionale d'Arte Antica come opera di Bartolomeo Schedoni (cfr. Venturi 1897, pp. 250-257): Venturi recepisce l'attribuzione presente nella Galleria Colonna di Sciarra (cfr. Mariotti 1892, p. 134). Questa verrà mantenuta fino al 1911, quando Voss restituirà il quadro al Guercino (cfr. Vodret 2000, p. 46).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

coll. Colonna di Sciarra

ACQD - Data acquisizione

1896

ACQL - Luogo acquisizione

Lazio/ RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Fontolan, Enrico

FTAE - Ente proprietario Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini

FTAN - Codice identificativo GNAA_1440_4

FTAT - Note dipinto senza cornice

FTAF - Formato jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Fontolan, Enrico

FTAE - Ente proprietario Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana

FTAN - Codice identificativo GNAA_1440_2

FTAT - Note dipinto con cornice

FTAF - Formato jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Fontolan, Enrico

FTAE - Ente proprietario Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana

FTAN - Codice identificativo GNAA_1440_3

FTAF - Formato jpeg

BIL - Citazione completa Frascarelli D., Un "Seneca" e l' "Et in Arcadia ego" di Guercino nella quadreria di Antonio Barberini (1608-1671), in I Barberini e l'Europa, atti del convegno (Roma 2021), a cura di Tusor P., Boccolini A., Roma 2022, pp. 169-180.

BIL - Citazione completa Nicita P. scheda in Palazzo Barberini, Galleria Corsini: 100 capolavori, a cura di Primarosa Yuri, Milano 2021, p. 142.

BIL - Citazione completa Lo Bianco A., a cura di, Guercino Et in Arcadia ego, catalogo della mostra (Fermo 2012), Perugia 2012, pp. 10-18.

BIL - Citazione completa Vodret R., Gozzi F., a cura di, Guercino 1591 - 1666. Capolavori da Cento e da Roma, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini 16 dicembre 2011 - 29 aprile 2012), Firenze 2011, pp. 31-49; 51-63, n. 16; 100-102.

BIL - Citazione completa Pulini M. scheda in Guercino poesia e sentimento nella pittura del '600, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 27 settembre 2003 - 18 gennaio 2004), a cura di Mahon D., Pulini M., Sgarbi V., Novara 2003, p. 151, n. 27.

BIL - Citazione completa Minozzi M. scheda in Titian to Tiepolo: Three centuries of Italian Art, catalogo della mostra (Canberra, National Gallery of Australia, 28.3.-16.6.2002; Melbourne, Melbourne Museum, 7.7.-5.10.2002), a cura di Algranti G., Anderson J., Firenze 2002, p. 128, n. 39.

BIL - Citazione completa Vodret Rossella scheda in Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, a cura di Mochi Onori Lo.,

	Vodret R., Roma 2008, p. 73.
BIL - Citazione completa	Vodret R. scheda in Guercino e la pittura emiliana del '600: dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, catalogo della mostra (Padova, Fondazione Zabarella 7.10.2000-28.01.2001), a cura di Strinati C., Vodret R., Venezia, Marsilio, 2000, p. 46, n. 9.
BIL - Citazione completa	Vodret R. scheda in Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, a cura di Mochi Onori L., Vodret R., Roma 1998, pp. 72-73.
BIL - Citazione completa	Vodret R. scheda in Caravaggio and his Italian followers from the collections of the Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma, catalogo della mostra (Hartford, Conn, Wadsworth Atheneum, 23.4 - 26.7.1998), a cura di Strinati C., Vodret Adamo R., Zafran E., Venezia 1998, pp. 122-123, n. 29.
BIL - Citazione completa	Cola M. C. scheda in Immagini degli Dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600, catalogo della mostra (Lecce, Fondazione Memmo, 7 dicembre 1996 - 31 marzo 1997), a cura di Cieri Via C., Lecce 1996, pp. 102-104.
BIL - Citazione completa	Acquaro Graziosi M. T., Tellini Santoni B., a cura di, Tre secoli di storia dell'Arcadia, catalogo della mostra (Roma 1991), Roma 1991, p. 123.
BIL - Citazione completa	Mahon D. scheda in Giovanni Francesco Barbieri il Guercino 1591-1666, catalogo della mostra (Bologna e Cento 1991), a cura di Mahon D., Bologna 1991, pp. 94-97, n. 32.
BIL - Citazione completa	Scheda in Stone David M., a cura di, Guercino, catalogo completo dei dipinti, Firenze 1991, p. 67.
BIL - Citazione completa	Scheda in Tapie A., Dautel J.-M., a cura di, Les vanités dans la peinture au XVIIe siècle. Méditations sur la richesse, le dénuement et la rédemption, catalogo della mostra (Caen 1990), Caen 1990, pp. 198-199, n. F. 52.
BIL - Citazione completa	Mochi Onori L., Vodret Adamo R., a cura di, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 98.
BIL - Citazione completa	Scheda in Salerno L., I dipinti del Guercino, Roma 1988, p. 126, n. 48.
BIL - Citazione completa	Scheda in Italien, Ministero per i beni culturali e ambientali, Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII, catalogo della mostra (Bologna, Washington, New York 1986-1987), Bologna 1986, pp. 463-464, n. 161.
BIL - Citazione completa	Lavin Aronberg M., Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975.
BIL - Citazione completa	Mahon D. scheda in Il Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591 - 1666), catalogo della mostra (Bologna 1968), a cura di Mahon D., Gnudi C., Bologna 1968, vol. I, pp. 69-72, n. 30.
BIL - Citazione completa	Salmi M., a cura di, Le Caravage et la peinture italienne du XVIIe siècle, catalogo della mostra (Parigi 1965), Paris 1965.
BIL - Citazione completa	De Rinaldis A., La Galleria Nazionale d'Arte Antica in Roma, Roma 1932.
BIL - Citazione completa	Hermanin F., Catalogo della R. Galleria d'Arte Antica nel Palazzo Corsini - Roma, Bologna 1924.
BIL - Citazione completa	Venturi A., La Galleria Nazionale in Roma. Nuovi acquisti, in Le Gallerie Nazionali Italiane, n. 3 (1897), pp. 250-257.
BIL - Citazione completa	Mariotti F., La Legislazione delle belle arti, Roma 1892, p. 124, n. 18.

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Guardami! Sono una storia. I portaroli del Pitocchetto
MSTL - Luogo	Ferrara
MSTD - Data	2020/10/16-2021/02/28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom
MSTL - Luogo	Potsdam
MSTD - Data	2019/07/13-2019/10/06
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Guercino tra Sacro e Profano
MSTL - Luogo	Piacenza
MSTD - Data	2017/03/04-2017/06/04
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Guercino a Caravaggio. Sir Denis Mahon e l'arte italiana del XVII secolo
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2014/09/26-2015/02/15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Guercino, the triumph of the baroque. Masterpieces from Cento, Rome and Polish collections
MSTL - Luogo	Varsavia
MSTD - Data	2013/09/20-2014/02/02
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Guercino, Et in Arcadia Ego (1591 - 1666)
MSTL - Luogo	Fermo
MSTD - Data	2012/08/04-2012/11/04
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Guercino (1591 - 1666). Capolavori da Cento e da Roma
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011/12/16-2012/04/29
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Settimo Splendore: la Modernità della Malinconia
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	2007/03/25-2007/07/29
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Paesaggio e Veduta da Poussin a Canaletto. Dipinti da Palazzo Barberini
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2006/01/13-2006/05/14
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Guercino. Poesia e sentimento nella pittura del '600
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2003/09/27-2004/09/05

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Guercino e la pittura emiliana del '600. Dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2000/10/07-2001/01/28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600
MSTL - Luogo	Lecce
MSTD - Data	1996/12/07-1997/03/31
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tre secoli di storia dell'Arcadia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovanni Francesco Barbieri il Guercino 1591-1666
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1991/09/06-1991/11/10
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Les vanités dans la peinture au XVIIe siècle. Méditations sur la richesse, le dénuement et la rédemption
MSTL - Luogo	Caen
MSTD - Data	1990/07/27-1990/10/15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nell'età di Correggio e di Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII
MSTL - Luogo	New York
MSTL - Luogo	Washington
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1986/03/26-1987/05/24
MSTD - Data	1986/12/19-1987/02/16
MSTD - Data	1986/10/09-1986/11/10
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Guercino. (Giovanni Francesco Barbieri, 1591 - 1666)
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1968/09/01-1968/11/18
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le Caravage et la peinture italienne du XVIIe siècle
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1965/02-1965/04
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stivala, Damiano
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici di Sapienza Università di Roma.
---------------------------	--