

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686834
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	0800686810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Agnese
------------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MS002398
INVD - Data	NR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	000607
INVD - Data	NR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1570
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1580
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00006326
AUTN - Nome scelto	Longhi Barbara
AUTA - Dati anagrafici	1552/ 1638
AUTH - Sigla per citazione	A0000369

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	49,5
MISL - Larghezza	39
MISV - Varie	altezza cornice 68,5
MISV - Varie	larghezza cornice 58
MISV - Varie	profondità cornice 7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta un grande numero di lacune di piccola o media entità, integrate pittoricamente da un restauro che ne ha abilmente occultato la presenza producendosi in buone integrazioni imitative e limitando gli scarti di leggibilità presenti. Permangono alcune deformazioni del supporto in corrispondenza di alcune stuccature e in particolare in prossimità dei bordi esterni, dove posteriormente sono state applicate strisce perimetrali per supportare la tenuta della prima tela. Sul fianco sinistro del retro (destro del fronte), il lembo di tela perimetrale appare più spessa e tenace, forse doppia, passando del resto in corrispondenza di una vecchia ampia lacuna di andamento longitudinale provocata in passato dalla pressione del bordo interno del telaio. Dal retro sono visibili dei tasselli di velinatura applicati per fissare le strisce alla prima tela o a consolidare un paio di cuciture di quest'ultima. Una toppa di foggia quasi circolare presso il margine inferiore destro del retro corrisponde, sul fronte, all'importante lacuna in corrispondenza della testa dell'agnellino. Cornice in stile in buone condizioni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto ad olio su tela tensionata (col supporto di strisce perimetrali) a telaio a incastri privo di biette per l'espansione. Il telaio è vincolato (tramite chiodi) all'interno di una cornice a cassetta in stile settecentesco, con ampia decorazione fitomorfa a pastiglia dorata e sviluppo agli angolari dove sono quattro alloggiamenti per stemmi ovali. Sottile un fregio fogliaceo corre anche nella fascia più interna. La Santa è ritratta di tre quarti, appena adagiata con il braccio destro proteso su un libro, a sua volta posto sullo stesso davanzale in primo piano sul quale si riposa anche il minuscolo agnellino che la assiste. Agnese, inarcando leggermente il collo, rivolge con fare disinvolto lo sguardo a destra, reggendo la palma del martirio con elegante gesto della mano sinistra, posta sull'avambraccio destro.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(AGNES)12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Agnese. Attributi: (Santa Agnese) palma; libro; diadema. Animali: agnello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della cornice, angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	000607
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della cornice, al centro in alto, vicino all'attaccaglia
ISRI - Trascrizione	MS002398
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, sul braccio superiore
ISRI - Trascrizione	NJ5SS
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMP - Posizione	sul retro della tela
STMD - Descrizione	parzialmente leggibile, stemma troncato con capitale 'P' nel primo campo superiore, indistinto in quello inferiore.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La piccola tela è un esempio perfetto della delicata interpretazione che la precoce Barbara Longhi ebbe modo di fornire dei modelli pittorici del padre Luca, già di per sé arcaizzanti e interessanti. In terra di Romagna, la bottega paterna era del resto partita dai modelli di Rondinelli e Palmezzano, e si era tenuta strenuamente sorda alle stagioni manieriste, pur nella conoscenza diretto di Giorgio Vasari. Nel piccolo formato di chiara destinazione privata, Barbara esprime inoltre, in anni presumibilmente giovanili da non distanziare troppo dall'esordio generalmente riferito al 1570, la percepibile assimilazione della pittura di Innocenzo da Imola, mutuatore modesto di un raffaellismo perenne e innocuo. Le qualità della giovane pittrice sono ad ogni modo evidenti, nella grazia e precisione con cui vengono impreziositi i dettagli del diadema della Santa, nella delicatezza e nel naturalismo intuitivo con cui è dipinta la lana dell'agnello, ancor più remissivo per la scala ridotta con cui viene disegnato, ma reso interessante nella raffigurazione della zampetta in ombra, che rivela se stessa contro la brillante veste della figura, demarcando la sua posizione nelle tre dimensioni e stabilendo la propria posizione appollaiata sulla stessa balaustrina su cui Agnese appoggia il libro dalla preziosissima legatura. I passaggi di tono restano ovunque delicati e ben condotti, e trattengono un poco il cipiglio più energico del solito della figura, che forse indirizzava proprio la richiamata fonte stilistica, quella del Francucci, peraltro connotata anche da un punto di arrivo, nelle ombre, più estremo del solito, sorta di riverbero addomesticato della maniera nera di Raffaello. L'energia statica della figura peraltro viene un poco diluita dalla leggera microcefalia, ed il</p>

volto è poi piatto e dalla torsione non proprio naturale, cozza con la forza statica della posa il sollevarsi leggiadro del velo alle sue spalle, dipinto con grande leggerezza, a rimarcare ancora di più la pienezza delle qualità e delle piccole tare della pittura di Barbara, così a suo agio nel proprio ordine didascalico e pulito, nella chiarezza degli attributi agiografici, da risultare perfetto per l'imminente apprezzamento paleottiano. Privo di una lettura apprezzabile, eccetto che per la lettera 'P' visibile in sommità, il piccolo bollo in ceralacca, preservato dal restauratore forse da una tela di fodera antica, è forse non così antico, e non consente considerazioni particolari, a questo stato delle indagini, in cui l'opera si presenta come appena più che inedita. Un recentissimo contributo on-line non aggiunge nulla alle informazioni reperibili del dipinto (<https://www.davidpublisher.com/Public/uploads/Contribute/627dc324963d6.pdf>) che deve inserirsi nel catalogo della pittrice verosimilmente entro il 1580.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Spadoni, Nazario

FTAD - Data 2022

FTAE - Ente proprietario Gruppo Intesa San Paolo

FTAN - Codice identificativo CRF_DSC_6702b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Angelini, Federico

FTAD - Data 2021

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Spadoni, Nazario

FTAD - Data 2022

FTAE - Ente proprietario Gruppo Intesa San Paolo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Tramonti U.

BIBD - Anno di edizione 2006

BIBH - Sigla per citazione B0000581

BIBN - V., pp., nn. p. 172

BIBI - V., tavv., figg.	p. 173 (senza numerazione)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fabbri A.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	B0000746
BIBN - V., pp., nn.	pp.45-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	B0000591
BIBN - V., pp., nn.	pp.217-220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colombi Ferretti A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	B0000744
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colombi Ferretti A.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	B0000739
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fabbri A.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	B0000746
BIBN - V., pp., nn.	pp.45-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	B0000747
BIBN - V., pp., nn.	p.189, n.106
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dipinti. La Quadreria della Cassa dei Risparmi di Forlì
MSTL - Luogo	Forlì, Palazzo di Residenza della Cariforlì
MSTD - Data	15/12/1997-30/01/1998
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Una bottega del Cinquecento a Ravenna: Luca Longhi

MSTL - Luogo	Ravenna, Loggetta Lombardesca (MAR)
MSTD - Data	15/10/2007-06/01/2008
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa