

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363046
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Stefano IV Colonna
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / primo piano / sala 16 / parete NORD

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1434
INVD - Data	1950/1953

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2171
INVD - Data	1896

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	I-3180
---------------	--------

INVD - Data	1818
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	anni quaranta
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1546
DTSF - A	1546
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000088
AUTN - Nome scelto	Bronzino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0001
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	Bronzino, Agnolo
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	1546
CMMC - Circostanza	Ritrattistica ufficiale presso la corte di Cosimo I de' Medici
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	115,5
MISL - Larghezza	96,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1953
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	Vermehren
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	Ditta individuale Paolo Pastorello
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionale d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro della GNAA
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	61B2(Colonna, Stefano IV)11(+54)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: Stefano IV Colonna
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Alla base della colonna raffigurata sulla sinistra
ISRA - Autore	Agnolo Bronzino
ISRI - Trascrizione	"STEP COLVMNA II II / BRO_ Z I' / FLO / FAC MDXLVI"
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Stefano IV Colonna
STMP - Posizione	Sull'elmo a sinistra
STMD - Descrizione	Sull' elmo figura lo stemma della famiglia Colonna
	Il celebre dipinto di Bronzino ritrae Stefano IV Colonna: condottiero e nobiluomo romano, noto per aver difeso papa Clemente VII (1523 -1534) durante il Sacco di Roma del 1527. Il quadro, acquisito dalla famiglia Colonna di Sciarra al momento della divisione dei beni con la famiglia Barberini (1811), era citato nell'inventario fidecommissario (1818) di Maffeo Barberini Colonna di Sciarra (1771 – 1849), insieme al ritratto di Francesco II Colonna: entrambi i dipinti, a causa di una cattiva interpretazione dell'iscrizione sulla tela, furono assegnati a Siciolante da Sermoneta dai compilatori del catalogo. In una

NSC - Notizie storico-critiche

ricognizione successiva degli oggetti d'arte presenti nelle gallerie di Roma (1870), compilata da X. Barbier de Montault, il dipinto compare presso la Galleria Sciarra, nella terza sala, al n. 44 sotto la dicitura: "Bronzino. Portrait d'Étienne Colonna IV". Nel 1897 il dipinto passò dalla "raccolta Sciarra" alla Galleria Nazionale d'Arte Antica e fu menzionato da A. Venturi nei nuovi acquisti della stessa, al n.3: "È uno dei ritratti più caratteristici che abbia eseguito il Bronzino, il quale, anche coll'usare de' particolari suoi segni metallici e taglienti, dava alla testa di Stefano Colonna la fierezza e l'imperio del condottiero". Il dipinto è citato in seguito nel catalogo della R. Galleria d'Arte Antica nel Palazzo Corsini (Hermanin 1924), nella settima sala, al n. 2171, con la specifica: "Dalla Galleria Sciarra"; da qui il dipinto fu ricollocato a Palazzo Barberini, a seguito dell'ampliamento delle collezioni, ed è infatti citato nel catalogo della Galleria Nazionale al n.43 (Di Carpegna 1953). I meriti militari del Colonna non si limitarono a Roma ma proseguirono a Firenze, presso la Corte medicea. Bronzino conobbe infatti il Luogotenente dell'esercito ducale di Cosimo I de' Medici un anno dopo il suo ingaggio, nel 1542; a distanza di quattro anni, ne realizzò l'effigie oggi esposta nelle Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Palazzo Barberini. La circostanza di questo incontro avvalorava l'ipotesi che l'artista avesse realizzato il ritratto a Firenze (Smith 1977) e non, come si credeva in passato, durante un suo soggiorno a Roma. La connotazione ufficiale del dipinto rivela l'intento di celebrare l'attitudine dell'uomo d'armi. Tutto concorre alla presentazione delle sue virtù militari: l'armatura e la solidezza della posa, i gesti delle mani che inducono l'osservazione di elmo e spada e in ultimo, lo sguardo temprato e fermo del condottiero. Corollario di questo saggio pittorico è la cornice recante raffigurazioni di armi. Eletto il 4 Marzo 1543 consigliere del console Francesco Guidetti, il Colonna morì a Pisa il 7 marzo 1548. Il dipinto, utilizzato il 20 marzo seguente come ritratto funerario durante la cerimonia funebre, mostra la data e la firma apposta da Bronzino sull'eloquente "Colonna", che è qui rimembranza della nobile stirpe di Stefano IV.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Colonna di Sciarra
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio, RM, Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Italia, Lazio, RM, Roma, Via delle Quattro Fontane,13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) ortorettificata
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2022

FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d' Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_1434
FTAT - Note	Foto con cornice
FTAF - Formato	Jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Enrico, Fontolan
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali
FTAN - Codice identificativo	GNAA_1434_1
FTAT - Note	senza cornice
FTAF - Formato	Jpeg
BIL - Citazione completa	A. De Rinaldis, La Galleria Nazionale d'Arte Antica in Roma, Roma 1932 p. 22
BIL - Citazione completa	N. Di Carpegna, Catalogo della Galleria Nazionale Palazzo Barberini Roma, Roma 1953 pp. 23-24.
BIL - Citazione completa	A. Venturi, "La Galleria Nazionale in Roma. Nuovi acquisti", in "Le Gallerie Nazionali Italiane", 3, 1897, pp. 250-257 pp. 254-255.
BIL - Citazione completa	F. Mariotti, "La Legislazione delle belle arti", Roma 1892 p. 136, n. 160 o n. 180.
BIL - Citazione completa	X. Barbier de Montault, "Les Musées et Galeries de Rome", Roma 1870, p.436, n.44
BIL - Citazione completa	F. Hermanin, Catalogo della R. Galleria d' Arte Antica nel palazzo Palazzo Corsini di Roma, Bologna, 1924, p. 47, n. 2171.
BIL - Citazione completa	G. Smith, Bronzino's Portrait of Stefano Colonna. A Note on Its Florentine Provenance, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 40, 3-4, 1977, pp. 265-269
BIL - Citazione completa	A. Cecchi, Il Bronzino, Benedetto Varchi e l'Accademia fiorentina: ritratti di poeti, letterati e personaggi illustri della corte medicea, in "Antichità Viva", 24, 1991, 1-2, pp. 17-28 p. 24
BIL - Citazione completa	A. Cecchi, Agnolo Bronzino, Firenze 1996, pp. 47-51.
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori, R. Vodret, Capolavori della Galleria Nazionale d' Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998 p. 48
BIL - Citazione completa	M. Brock, Bronzino, Paris 2002 pp. 112-116
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori, R. Vodret, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 428 (L. Mochi Onori)
BIL - Citazione completa	P. Costamagna, A New Portrait Drawing by Bronzino, in "Master Drawings", 48, 2, 2010, pp. 147-154
BIL - Citazione completa	C. Falciani, A. Natali, a cura di, Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 24.9.2010 - 23.1.2011), Firenze 2010 pp. 266-267 (P. Costamagna)
BIL - Citazione completa	Y. Primarosa, a cura di, Palazzo Barberini, Galleria Corsini: 100 capolavori, Milano 2021 p. 76 (M. Cicconi)
	180 - "Ritratto di Francesco e Stefano Colonna, del Sicciolante di Sermoneta", in "Notamento degli oggetti di pittura di S.E. il principe don Maffeo Barberini Colonna di Sciarra provenienti dal maggiorasco

BIL - Citazione completa	Barberini", del 18 agosto 1818, compilato da Gaspare Landi. Archivio di Stato, Roma, Italia (Ufficio delle Ipoteche, vol. 2, n.13, f.62, del registro Iscrizioni fidecommissarie).
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Tiziano , Il Potere in faccia"
MSTL - Luogo	Napoli
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	2006 - 2007
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Bronzino"
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2010 - 2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Ritratti Fiorentini"
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	2015 - 2016
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"The Medici: Portraits And Politics, 1512–1570"
MSTL - Luogo	New York
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Andrisano, Simona
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo in Beni Storico-artistici della Scuola di Specializzazione dell'Università di Roma "Sapienza"(2022)