

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363046
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Stefano IV Colonna
------------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / primo piano / sala 16 / parete NORD

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1434
INVD - Data	1950/1953

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2171
INVD - Data	1896

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	I-3180
---------------	--------

<b>INVD - Data</b>	1818
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni quaranta
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1546
<b>DTSF - A</b>	1546
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000088
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bronzino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1572
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0001
<b>AUTB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	Bronzino, Agnolo
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMD - Data</b>	1546
<b>CMMC - Circostanza</b>	Ritrattistica ufficiale presso la corte di Cosimo I de' Medici
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	115,5
<b>MISL - Larghezza</b>	96,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1953
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vermehren
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1998
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta individuale Paolo Pastorello
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2006
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Gallerie Nazionale d'Arte Antica
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di Restauro della GNAA
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela su supporto ligneo rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(Colonna, Stefano IV)11(+54)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggio: Stefano IV Colonna
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	Alla base della colonna raffigurata sulla sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Agnolo Bronzino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"STEP COLVMNA II II / BRO_ Z I' / FLO / FAC MDXLVI"
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Stefano IV Colonna
<b>STMP - Posizione</b>	Sull'elmo a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Sull' elmo figura lo stemma della famiglia Colonna
	Il celebre dipinto di Bronzino ritrae Stefano IV Colonna: condottiero e nobiluomo romano, noto per aver difeso papa Clemente VII (1523 -1534) durante il Sacco di Roma del 1527. Il quadro, acquisito dalla famiglia Colonna di Sciarra al momento della divisione dei beni con la famiglia Barberini (1811), era citato nell'inventario fidecommissario (1818) di Maffeo Barberini Colonna di Sciarra (1771 – 1849), insieme al ritratto di Francesco II Colonna: entrambi i dipinti, a causa di una cattiva interpretazione dell'iscrizione sulla tela, furono assegnati a Siciolante da Sermoneta dai compilatori del catalogo. In una

## NSC - Notizie storico-critiche

ricognizione successiva degli oggetti d'arte presenti nelle gallerie di Roma (1870), compilata da X. Barbier de Montault, il dipinto compare presso la Galleria Sciarra, nella terza sala, al n. 44 sotto la dicitura: "Bronzino. Portrait d'Étienne Colonna IV". Nel 1897 il dipinto passò dalla "raccolta Sciarra" alla Galleria Nazionale d'Arte Antica e fu menzionato da A. Venturi nei nuovi acquisti della stessa, al n.3: "È uno dei ritratti più caratteristici che abbia eseguito il Bronzino, il quale, anche coll'usare de' particolari suoi segni metallici e taglienti, dava alla testa di Stefano Colonna la fierezza e l'imperio del condottiero". Il dipinto è citato in seguito nel catalogo della R. Galleria d'Arte Antica nel Palazzo Corsini (Hermanin 1924), nella settima sala, al n. 2171, con la specifica: "Dalla Galleria Sciarra"; da qui il dipinto fu ricollocato a Palazzo Barberini, a seguito dell'ampliamento delle collezioni, ed è infatti citato nel catalogo della Galleria Nazionale al n.43 (Di Carpegna 1953). I meriti militari del Colonna non si limitarono a Roma ma proseguirono a Firenze, presso la Corte medicea. Bronzino conobbe infatti il Luogotenente dell'esercito ducale di Cosimo I de' Medici un anno dopo il suo ingaggio, nel 1542; a distanza di quattro anni, ne realizzò l'effigie oggi esposta nelle Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Palazzo Barberini. La circostanza di questo incontro avvalorava l'ipotesi che l'artista avesse realizzato il ritratto a Firenze (Smith 1977) e non, come si credeva in passato, durante un suo soggiorno a Roma. La connotazione ufficiale del dipinto rivela l'intento di celebrare l'attitudine dell'uomo d'armi. Tutto concorre alla presentazione delle sue virtù militari: l'armatura e la solidezza della posa, i gesti delle mani che inducono l'osservazione di elmo e spada e in ultimo, lo sguardo temprato e fermo del condottiero. Corollario di questo saggio pittorico è la cornice recante raffigurazioni di armi. Eletto il 4 Marzo 1543 consigliere del console Francesco Guidetti, il Colonna morì a Pisa il 7 marzo 1548. Il dipinto, utilizzato il 20 marzo seguente come ritratto funerario durante la cerimonia funebre, mostra la data e la firma apposta da Bronzino sull'eloquente "Colonna", che è qui rimembranza della nobile stirpe di Stefano IV.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Colonna di Sciarra
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio, RM, Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Italia, Lazio, RM, Roma, Via delle Quattro Fontane,13

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) ortorettificata
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2022

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d' Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_1434
<b>FTAT - Note</b>	Foto con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Enrico, Fontolan
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_1434_1
<b>FTAT - Note</b>	senza cornice
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. De Rinaldis, La Galleria Nazionale d'Arte Antica in Roma, Roma 1932 p. 22
<b>BIL - Citazione completa</b>	N. Di Carpegna, Catalogo della Galleria Nazionale Palazzo Barberini Roma, Roma 1953 pp. 23-24.
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Venturi, "La Galleria Nazionale in Roma. Nuovi acquisti", in "Le Gallerie Nazionali Italiane", 3, 1897, pp. 250-257 pp. 254-255.
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. Mariotti, "La Legislazione delle belle arti", Roma 1892 p. 136, n. 160 o n. 180.
<b>BIL - Citazione completa</b>	X. Barbier de Montault, "Les Musées et Galeries de Rome", Roma 1870, p.436, n.44
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. Hermanin, Catalogo della R. Galleria d' Arte Antica nel palazzo Palazzo Corsini di Roma, Bologna, 1924, p. 47, n. 2171.
<b>BIL - Citazione completa</b>	G. Smith, Bronzino's Portrait of Stefano Colonna. A Note on Its Florentine Provenance, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 40, 3-4, 1977, pp. 265-269
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Cecchi, Il Bronzino, Benedetto Varchi e l'Accademia fiorentina: ritratti di poeti, letterati e personaggi illustri della corte medicea, in "Antichità Viva", 24, 1991, 1-2, pp. 17-28 p. 24
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Cecchi, Agnolo Bronzino, Firenze 1996, pp. 47-51.
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Mochi Onori, R. Vodret, Capolavori della Galleria Nazionale d' Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998 p. 48
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Brock, Bronzino, Paris 2002 pp. 112-116
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Mochi Onori, R. Vodret, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 428 (L. Mochi Onori)
<b>BIL - Citazione completa</b>	P. Costamagna, A New Portrait Drawing by Bronzino, in "Master Drawings", 48, 2, 2010, pp. 147-154
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Falciani, A. Natali, a cura di, Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 24.9.2010 - 23.1.2011), Firenze 2010 pp. 266-267 (P. Costamagna)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Y. Primarosa, a cura di, Palazzo Barberini, Galleria Corsini: 100 capolavori, Milano 2021 p. 76 (M. Cicconi)
	180 - "Ritratto di Francesco e Stefano Colonna, del Sicciolante di Sermoneta", in "Notamento degli oggetti di pittura di S.E. il principe don Maffeo Barberini Colonna di Sciarra provenienti dal maggiorasco

<b>BIL - Citazione completa</b>	Barberini", del 18 agosto 1818, compilato da Gaspare Landi. Archivio di Stato, Roma, Italia (Ufficio delle Ipoteche, vol. 2, n.13, f.62, del registro Iscrizioni fidecommissarie).
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Tiziano , Il Potere in faccia"
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	2006 - 2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Bronzino"
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2010 - 2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Ritratti Fiorentini"
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	2015 - 2016
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"The Medici: Portraits And Politics, 1512–1570"
<b>MSTL - Luogo</b>	New York
<b>MSTD - Data</b>	2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Andrisano, Simona
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo in Beni Storico-artistici della Scuola di Specializzazione dell'Università di Roma "Sapienza"(2022)