

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363047
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Storie di Cristo (Natività, Crocifissione, Deposizione, Discesa al Limbo, Resurrezione, Giudizio universale)
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberin/i piano terra / Sala 3 - Gotico aureo / parete SUD

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1441
INVD - Data	1953

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F.N. 3570
INVD - Data	1987

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	n.333
<b>INVD - Data</b>	1692 - 1704
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1305
<b>DTSF - A</b>	1310
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni da Rimini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1292-1336
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0203
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito riminese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giotto, cerchia di Duccio di Buoninsegna, seguace di Pietro Cavallini
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	52,5
<b>MISL - Larghezza</b>	34,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto è esposto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2003

**RSTE - Ente responsabile**

Laboratorio di Restauro delle GNAA

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Dipinto a tempera su tavola

**DESI - Codifica Iconclass**

73B131; 73DD625; 73D724; 73D9; 73E22; 11U.

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**Figure: Sacra Famiglia; Cristo e spettatori della Crocifissione; Pie  
donne; santi.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

Retro

**ISRI - Trascrizione**

«Di M[aestro] Giotto»

**NSC - Notizie storico-critiche**

La trecentesca opera della Collezione Barberini presenta una ripartizione raffigurante sei episodi della vita di Cristo: la Natività, la Crocifissione, la Deposizione, la Discesa al limbo, la Resurrezione e il Giudizio Universale. La tavola – attribuita per la prima volta a Giovanni da Rimini da Roberto Longhi (1935) – è stata ritenuta pendant di un'altra tavola con Storie di Santi, acquistata nel 2015 dalla National Gallery di Londra; le due opere costituirebbero un dittico messo oggi in discussione da motivazioni di ordine tecnico e iconografico. La collocazione originaria delle due opere è sconosciuta ma si trovano insieme nell'inventario di fine Seicento (1692- 1704) di Carlo Barberini (VI. inv. 92-04), compilato da Girolamo Giannini e Marco Antonio Maganini e pubblicato da A. Lavin (1975) al n. 333: "Due quadri in tavola rap.te diversi misterij con fondo dorato al: p.mi: 3: 1: 2. Cornice di pero di Giò: batta Vespignano". Al momento della divisione della Collezione tra le famiglie Barberini e Sciarra (1911) il dipinto -oggetto della presente scheda - dovette passare nella collezione di quest'ultima poiché è nuovamente citata nella collezione di Maffeo Barberini Colonna di Sciarra (1771 – 1849); le opere di suddetta collezione, provenienti dal maggiorascato Barberini, furono inventariate da Gaspare Landi nel 1818: in questa sede l'opera appare come "Tavola, vita di Gesù, di Giotto" (in Mariotti 1892). Nel 1925, nella ricognizione delle opere di Palazzo Venezia compilata da Federico Hermanin, l'opera figura nella prima sala dell'appartamento di Paolo II sotto la dicitura "Scuola romana del secolo decimoterzo". Il dipinto compare successivamente nel catalogo delle opere di Palazzo Barberini (Di Carpegna 1953). La critica non è sempre stata unanime circa l'attribuzione: Adolfo Venturi accostò il dipinto a Duccio di Buoninsegna al momento del rientro in collezione Barberini dopo l'acquisizione dalla collezione Sciarra (1896); in seguito lo avrebbe citato come seguace di Cavallini (1907). Alcuni autori non si pronunciarono sul nome dell'autore, tra questi si ricordano Hermanin (1910), Van Marle (1924), Offner (1927), Salmi (1932-33) e Lavagnino (1936). Il Coletti (1947) attribuì erroneamente la tavola a un seguace di Neri da Rimini e il Berenson a Baronzio. Voce non

concorde con quella definitivamente accettata di Longhi fu quella di Cesare Brandi (1937) secondo cui la tavola evidenziava un'opera di un artista maturo e quindi poco affine a una fase giovanile del Riminese. La resa dei corpi e dello spazio circostante rimandano all'avvenuta ricezione delle innovazioni di Giotto, mentre i soggetti scelti afferiscono alla tradizione bizantina. Questa apertura all'arte orientale si evince nella produzione riminese del XIV secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Fontolan, Enrico

**FTAD - Data**

2019

**FTAE - Ente proprietario**

Gallerie Nazionali di Palazzo Barberini - Fototeca Hertziana

**FTAN - Codice identificativo**

GNAA\_1441

**FTAT - Note**

Foto con cornice

**FTAF - Formato**

Jpeg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

documentazione fotografica integrativa

**FNTA - Autore**

Alinari

**FNTT - Denominazione**

Alinari 27442

**FNTD - Data**

N.R.

**FNTN - Nome archivio**

Fototeca del Mic

**FNTS - Posizione**

MPI/Lettera G/Galleria Barberini

**FNTI - Codice identificativo**

Alinari 27442

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

documentazione fotografica integrativa

**FNTA - Autore**

Ministero della Pubblica Istruzione

**FNTT - Denominazione**

MIP 61563665

**FNTD - Data**

N.R.

**FNTN - Nome archivio**

Fototeca del MIC

**FNTS - Posizione**

Mip/D38/lettera G/ Galleria Barberini

**FNTI - Codice identificativo**

MPI 61563665

**BIL - Citazione completa**

F. MARIOTTI, La Legislazione delle belle arti, Roma 1892 p. 134 (collezione Colonna di Sciarra, n. 12, come Giotto)

**BIL - Citazione completa**

A. VENTURI, La Galleria Nazionale in Roma. Nuovi acquisti, in "Le Gallerie Nazionali Italiane", 3, 1897, pp. 250-257 pp. 255-256.

**BIL - Citazione completa**

A. VENTURI, Storia dell'arte italiana, Milano 1901-1940, 12 voll. vol. V, 1907, p. 169.

<b>BIL - Citazione completa</b>	Esposizione Internazionale di Roma. Guida generale delle mostre retrospettive in Castel Sant' Angelo, catalogo della mostra (Roma 1911), Bergamo 1911 p. 190
<b>BIL - Citazione completa</b>	R. VAN MARLE, The development of the Italian schools of painting, The Hague 1923-1938, 19 voll. vol. IV, 1924, p. 279.
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. HERMANIN, Il Palazzo di Venezia. Museo e grandi sale, Bologna 1925 p. 25
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. BERENSON, Italian pictures of the Renaissance: a list of the principal artists and their works with an index of places, Clarendon Press, Oxford 1932 p. 44
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. SALMI, La Scuola di Rimini (parte seconda), in "Rivista del Reale Istituto d' Archeologia e Storia dell' Arte", IV, 1932-1933, pp. 145-201 pp. 145-148.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mostra della pittura riminese del Trecento, catalogo della mostra (Rimini 1935), a cura di C. Brandi, Rimini 1935 p. 38, n. 12bis
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mostra Giottesca. Onoranze a Giotto nel VI centenario della morte, catalogo della mostra (Firenze 1937), Bergamo 1937 p. 60, n. 178
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Coletti, I Primitivi, Novara 1941-1947, 3 voll. I Padani, vol. III, 1947, pp. 6, 17.
<b>BIL - Citazione completa</b>	R. Longhi, La pittura del Trecento nell'Italia settentrionale (1934-1935), in R. Longhi, Opere complete, vol. VI, Lavori in Valpadana, Firenze 1973, pp. 3-90: 67-72 p. 68.
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Santangelo, Museo di Palazzo Venezia: catalogo. I Dipinti, Roma 1947 p. 27.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Guida alla mostra della pittura bolognese del Trecento, catalogo della mostra (Bologna 1950), a cura di R. Longhi, Bologna 1950 p. 27, n. 3
<b>BIL - Citazione completa</b>	P. Toesca, Il Trecento, Torino 1951 p. 719.
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Mochi Onori, R. Vodret Adamo, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989 p. 15
<b>BIL - Citazione completa</b>	N. Di Carpegna, Catalogo della Galleria Nazionale Palazzo Barberini Roma, Roma 1953 pp. 31-32, fig. 5
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Aronberg Lavin, Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, pp. 427 -455, p. 441, n.333.
<b>BIL - Citazione completa</b>	P. Pasini, La pittura riminese del Trecento, Rimini 1990 pp. 53-58
<b>BIL - Citazione completa</b>	P.G. Pasini, Fra scrittura e pittura: fortuna e arte di Neri da Rimini miniatore, in Neri da Rimini. Il Trecento riminese tra pittura e scrittura, catalogo della mostra (Rimini 1995), a cura di A. Emiliani, Milano 1995, pp. 37-50 p. 172, n. 13 (A. Volpe)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Il Trecento riminese: maestri e botteghe tra Romagna e Marche, catalogo della mostra (Rimini 1995-1996), a cura di D. Benati, Milano 1995 p. 18, n. 3
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Mochi Onori, R. Vodret, Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998 pp. 39-40.
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Mochi Onori, R. Vodret, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 222
<b>BIL - Citazione completa</b>	Giovanni da Rimini: scenes from the lives of the Virgin and other saints, catalogo della mostra (Londra 2017), a cura di A. Koopstra, London 2017 p. 38.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Y. Primarosa, a cura di, Palazzo Barberini, Galleria Corsini: 100 capolavori, Milano 2021.

<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura riminese del Trecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Rimini
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Mostra Giottesca. Onoranze a Giotto nel VI centenario della morte"
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1937
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura bolognese del Trecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Celebrazioni Dantesche"
<b>MSTL - Luogo</b>	Ravenna
<b>MSTD - Data</b>	1965
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Mostra di codici ed edizioni dantesche"
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1965
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Giovanni Baronzio e la pittura a Rimini nel Trecento"
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Giotto 1267 - 1237"
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Ferrara: gli Este e l'Europa"
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles
<b>MSTD - Data</b>	2003/2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura"
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Giovanni Da Rimini: an 14th Century Masterpiece Unvelled"
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	2017
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	"Giovanni da Rimini. Passato e presente di un'opera"
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2017/2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Giovanni da Rimini. Scenes from the lives of the Virgin and other saints"
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	2017
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Andrisano, Simona
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del Tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università di Roma "Sapienza".