

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363048
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Francesco II Colonna
SGTT - Titolo	Ritratto di Francesco II Colonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / primo piano / sala 19 / parete NORD

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1932
INVD - Data	1953

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	I-3180
INVD - Data	1818

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** XVI**DTZS - Frazione di secolo** anni sessanta**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1561**DTSF - A** 1561**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Siciolante Girolamo da Sermoneta**AUTA - Dati anagrafici** 1521/ 1580**AUTH - Sigla per citazione** GNAA0201**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito laziale**ATBR - Riferimento all'intervento** realizzazione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 126**MISL - Larghezza** 94**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Il dipinto è esposto**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1953**RSTE - Ente responsabile** Vermehren**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2006

RSTE - Ente responsabile

Laboratorio delle GNAA

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Dipinto a olio su tavola

DESI - Codifica Iconclass

61 B 2 (Colonna, Francesco II)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Ritratto di Francesco II Colonna

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

celebrativa

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

Sulla base della colonna a sinistra

ISRA - Autore

Girolamo Siciolante da Sermoneta

ISRI - Trascrizione

".FRANCISCVS II. / STEPHANI. F. / COLVMNA. AN. / XXVI. M. D.LXI. / .HIERONIMVS. / SERMONETA = / NVS. F."

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è citato nell'inventario del 1818 delle opere fidecommissarie di Maffeo Barberini Colonna di Sciarra (1771 - 1849) compilato da Gaspare Landi; esso compariva insieme a un dipinto autografo del Bronzino raffigurante Stefano IV Colonna ma attribuito anch'esso al Sermoneta, per un errore di interpretazione. Nel 1870, compare nella ricognizione dei musei e delle gallerie di Roma compilata da X. Barbier de Montault, presso la Galleria Sciarra, nella III sala, al n. 45, come: "Sermoneta. Portrait de François II." Venduto all'estero nel 1898, fu riacquistato dal Governo italiano nel 1927 da Drey di Monaco; successivamente compare nelle sale della Galleria Nazionale di Palazzo Barberini nel catalogo del 1953 (Di Carpegna) al n.44. Nell'ideare la celebrativa effigie, Siciolante da Sermoneta ebbe come modello il ritratto ufficiale di un altro esponente della nobile casata, nonché padre di Francesco: lo Stefano IV Colonna ritratto da Bronzino nel 1546. La figura del principe, sviluppata secondo la tipologia dei condottieri in arme, è colta di tre quarti e mostra gli attributi della carriera militare: la splendente armatura, la spada, il bastone di comando nella mano destra e, in primo piano, il lucente elmo. L'indagine dello stato d'animo del condottiero- distintosi per aver soccorso l'Ordine gerosolimitano dall'attacco dei Turchi a Malta nel 1565 - sembra collegarsi alla tradizione tizianesca del ritratto ufficiale in armatura: un esempio su tutti è costituito dal ritratto di Francesco Maria della Rovere (1536 - 1538). La scelta di una gamma cromatica dalle calde tonalità evidenzia un'ulteriore riflessione sul Cinquecento veneziano al quale il Sermoneta si ispirò sovente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	23/09/2019
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d' Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_1932
FTAT - Note	Foto con Cornice
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2019
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
FTAN - Codice identificativo	GNAA_1932_1
FTAT - Note	Foto senza cornice
FTAF - Formato	jpeg

BIL - Citazione completa

180 - "Ritratto di Francesco e Stefano Colonna, del Sicciolante di Sermoneta", in "Notamento degli oggetti di pittura di S.E. il principe don Maffeo Barberini Colonna di Sciarra provenienti dal maggiorasco Barberini", del 18 agosto 1818, compilato da Gaspare Landi. Archivio di Stato, Roma, Italia (Ufficio delle Ipoteche, vol. 2, n.13, f.62, del registro Iscrizioni fidecommissarie).

BIL - Citazione completa

X. Barbier de Montault, "Les musées et galeries de Rome : catalogue général de tous les objets d'art qui y sont exposés par X. Barbier de Montault", 1870, p. 436, n. 45

BIL - Citazione completa

F. MARIOTTI, "La Legislazione delle belle arti", Roma 1892 p. 136, n. 180.

BIL - Citazione completa

E. Favorini, "Il ritratto di Paolo III e di Francesco Colonna del Sermoneta" in "L'Arte", 1929, n.32, pp. 165 -168.

BIL - Citazione completa

N. Di Carpegna, "Catalogo della Galleria Nazionale Palazzo Barberini Roma", Roma 1953 p. 54.

BIL - Citazione completa

L. MOCHI ONORI, R. VODRET ADAMO, "La Galleria Nazionale d' Arte Antica. Regesto delle didascalie", Roma 1989 p. 58

BIL - Citazione completa

J. HUNTER, Girolamo Siciolante, pittore da Sermoneta: (1521 - 1575), Roma 1996 pp. 142-143.

BIL - Citazione completa

F. PETRUCCI, a cura di, I volti del potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo, catalogo della mostra (Ariccia, Palazzo Chigi, 24.3 - 20.5.2004), Roma 2004, p.143.

BIL - Citazione completa

L. Mochi Onori, R. Vodret, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 411 (L. Mochi Onori)

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	"Mostra d'arte antica"
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1932

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

" I Volti del potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo"

MSTL - Luogo

Ariccia

MSTD - Data

2004

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

I Volti della Storia. Ritratti di uomini celebri a Roma"

MSTL - Luogo

Ariccia

MSTD - Data

2004

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Andrisano, Simona

RSR - Referente scientifico

Nicita, Paola

FUR - Funzionario responsabile

Nicita, Paola

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università di Roma Sapienza.