

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363048
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Francesco II Colonna
SGTT - Titolo	Ritratto di Francesco II Colonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / primo piano / sala 19 / parete NORD

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1932
INVD - Data	1953

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	I-3180
INVD - Data	1818

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XVI**DTZS - Frazione di secolo** anni sessanta**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1561**DTSF - A** 1561**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Siciolante Girolamo da Sermoneta**AUTA - Dati anagrafici** 1521/ 1580**AUTH - Sigla per citazione** GNAA0201**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito laziale**ATBR - Riferimento all'intervento** realizzazione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 126**MISL - Larghezza** 94**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Il dipinto è esposto**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1953**RSTE - Ente responsabile** Vermehren**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2006

**RSTE - Ente responsabile**

Laboratorio delle GNAA

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto a olio su tavola

**DESI - Codifica Iconclass**

61 B 2 (Colonna, Francesco II)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Ritratto di Francesco II Colonna

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

celebrativa

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

Sulla base della colonna a sinistra

**ISRA - Autore**

Girolamo Siciolante da Sermoneta

**ISRI - Trascrizione**

".FRANCISCVS II. / STEPHANI. F. / COLVMNA. AN. / XXVI. M. D.LXI. / .HIERONIMVS. / SERMONETA = / NVS. F."

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è citato nell'inventario del 1818 delle opere fidecommissarie di Maffeo Barberini Colonna di Sciarra (1771 - 1849) compilato da Gaspare Landi; esso compariva insieme a un dipinto autografo del Bronzino raffigurante Stefano IV Colonna ma attribuito anch'esso al Sermoneta, per un errore di interpretazione. Nel 1870, compare nella ricognizione dei musei e delle gallerie di Roma compilata da X. Barbier de Montault, presso la Galleria Sciarra, nella III sala, al n. 45, come: "Sermoneta. Portrait de François II." Venduto all'estero nel 1898, fu riacquistato dal Governo italiano nel 1927 da Drey di Monaco; successivamente compare nelle sale della Galleria Nazionale di Palazzo Barberini nel catalogo del 1953 (Di Carpegna) al n.44. Nell'ideare la celebrativa effigie, Siciolante da Sermoneta ebbe come modello il ritratto ufficiale di un altro esponente della nobile casata, nonché padre di Francesco: lo Stefano IV Colonna ritratto da Bronzino nel 1546. La figura del principe, sviluppata secondo la tipologia dei condottieri in arme, è colta di tre quarti e mostra gli attributi della carriera militare: la splendente armatura, la spada, il bastone di comando nella mano destra e, in primo piano, il lucente elmo. L'indagine dello stato d'animo del condottiero- distintosi per aver soccorso l'Ordine gerosolimitano dall'attacco dei Turchi a Malta nel 1565 - sembra collegarsi alla tradizione tizianesca del ritratto ufficiale in armatura: un esempio su tutti è costituito dal ritratto di Francesco Maria della Rovere (1536 - 1538). La scelta di una gamma cromatica dalle calde tonalità evidenzia un'ulteriore riflessione sul Cinquecento veneziano al quale il Sermoneta si ispirò sovente.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	23/09/2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d' Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_1932
<b>FTAT - Note</b>	Foto con Cornice
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_1932_1
<b>FTAT - Note</b>	Foto senza cornice
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**BIL - Citazione completa**

180 - "Ritratto di Francesco e Stefano Colonna, del Sicciolante di Sermoneta", in "Notamento degli oggetti di pittura di S.E. il principe don Maffeo Barberini Colonna di Sciarra provenienti dal maggiorasco Barberini", del 18 agosto 1818, compilato da Gaspare Landi. Archivio di Stato, Roma, Italia (Ufficio delle Ipoteche, vol. 2, n.13, f.62, del registro Iscrizioni fidecommissarie).

**BIL - Citazione completa**

X. Barbier de Montault, "Les musées et galeries de Rome : catalogue général de tous les objets d'art qui y sont exposés par X. Barbier de Montault", 1870, p. 436, n. 45

**BIL - Citazione completa**

F. MARIOTTI, "La Legislazione delle belle arti", Roma 1892 p. 136, n. 180.

**BIL - Citazione completa**

E. Favorini, "Il ritratto di Paolo III e di Francesco Colonna del Sermoneta" in "L'Arte", 1929, n.32, pp. 165 -168.

**BIL - Citazione completa**

N. Di Carpegna, "Catalogo della Galleria Nazionale Palazzo Barberini Roma", Roma 1953 p. 54.

**BIL - Citazione completa**

L. MOCHI ONORI, R. VODRET ADAMO, "La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie", Roma 1989 p. 58

**BIL - Citazione completa**

J. HUNTER, Girolamo Siciolante, pittore da Sermoneta: (1521 - 1575), Roma 1996 pp. 142-143.

**BIL - Citazione completa**

F. PETRUCCI, a cura di, I volti del potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo, catalogo della mostra (Ariccia, Palazzo Chigi, 24.3 - 20.5.2004), Roma 2004, p.143.

**BIL - Citazione completa**

L. Mochi Onori, R. Vodret, a cura di, Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico, Roma 2008 p. 411 (L. Mochi Onori)

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	"Mostra d'arte antica"
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1932

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

" I Volti del potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo"

**MSTL - Luogo**

Ariccia

**MSTD - Data**

2004

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

I Volti della Storia. Ritratti di uomini celebri a Roma"

**MSTL - Luogo**

Ariccia

**MSTD - Data**

2004

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Andrisano, Simona

**RSR - Referente scientifico**

Nicita, Paola

**FUR - Funzionario responsabile**

Nicita, Paola

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università di Roma Sapienza.