

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363049
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino
SGTT - Titolo	Madonna col Bambino (Copia da Giovanni Bellini)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / Deposito Cardinal Francesco

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1438
INVD - Data	1953

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	I-3180
INVD - Data	1818

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** XV**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1475**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1500**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** bottega**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** confronto**NCUN - Codice univoco ICCD** 00001326**AUTN - Nome scelto** Bellini Giovanni**AUTA - Dati anagrafici** 1434 ca./ 1516**AUTH - Sigla per citazione** GNAA0202**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito veneziano**ATBR - Riferimento all'intervento** esecuzione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AAT - Altre attribuzioni** Giovanni Bellini**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 65,5**MISL - Larghezza** 47**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono

STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è conservato nel deposito del Cardinale Francesco Barberini
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2001
RSTE - Ente responsabile	Eikon Restauri di Umberto Berrino
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	Giantomassi & Zari
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	11F4(cuscino)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Vergine, Gesù bambino. Oggetti: cuscino, parapetto
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è citato come opera di Giovanni Bellini nell'inventario del 1818 delle opere fidecommissarie di Maffeo Barberini Colonna di Sciarra(1771-1849), compilato da Gaspare Landi. A seguito della convenzione del 14 novembre 1896 tra il principe Maffeo Barberini Colonna di Sciarra (1850 - 1925) e il Ministero della Pubblica Istruzione, alcune opere della collezione Sciarra furono destinate alla Galleria Nazionale. Adolfo Venturi cita il dipinto tra i nuovi acquisti della Galleria Nazionale di Roma come opera della bottega di Giovanni Bellini:” È opera di un seguace di Gian Bellino, di uno dei suoi tanti discepoli, e non de' più forti”. Il dipinto dal quale è tratta la versione della tavola Barberini, è conservato nell' Isabella Stewart Gardner Museum di Boston. Si tratta di una replica, con alcune varianti (come l'aureola; il bambino che, sostenuto dalla Vergine, si appoggia sui cuscini; il parapetto marmoreo) della "Madonna Frizzoni" del Museo Correr di Venezia. I dipinti di Boston e Venezia, così come la versione custodita nel deposito del Cardinale Francesco di Palazzo Barberini, rientrano nella tradizione delle Madonne a mezza figura concepite da Bellini. Il volto della Vergine, nelle prove pittoriche citate, presenta il medesimo sguardo assorto, che è qui mesta prefigurazione della Passione di Cristo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionale di Arte Antica - Biblioteca Hertziana

FTAN - Codice identificativo	GNAA_1438_1
FTAT - Note	Fotografia con cornice
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_1438
FTAT - Note	Foto senza cornice
FTAF - Formato	jpeg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTA - Autore	N.R.
FNTT - Denominazione	E50324
FNTD - Data	N.R.
FNTN - Nome archivio	Fototeca Mic
FNTS - Posizione	Galleria d'Arte Antica/Cassetto 9/pittura/lett. m
FNTI - Codice identificativo	Mip_E50324
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTA - Autore	Ditta Alinari
FNTT - Denominazione	27427
FNTD - Data	N.R.
FNTN - Nome archivio	Fototeca del Mic
FNTS - Posizione	Mip. Gallerie Nazionali d'Arte Antica/lettera R
FNTI - Codice identificativo	Alinari 27427
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTA - Autore	Anderson
FNTT - Denominazione	3894
FNTD - Data	N.R.
FNTN - Nome archivio	Fototeca Mic
FNTS - Posizione	Mip. Gallerie Nazionali d'Arte Antica, Lettera R
FNTI - Codice identificativo	Anderson 3894
BIL - Citazione completa	F. MARIOTTI, "La Legislazione delle belle arti", Roma 1892, p.136.
BIL - Citazione completa	A. VENTURI, "La Galleria Nazionale in Roma. Nuovi acquisti", in "Le Gallerie Nazionali Italiane", 3, 1897, p. 256.
BIL - Citazione completa	S. Bottari, "Opere di Giovanni Bellini", in Tutta la pittura di Giovanni Bellini, 1963, p.34, tavola 93.
BIL - Citazione completa	R. Ghiotto, P. Pignatti, "L'opera completa di Giovanni Bellini detto Giambellino, in "Classici dell'arte", Milano, Rizzoli, 1969, p.89, scheda 34.

BIL - Citazione completa	P. Hendy, "The Madonna and Child, in European and American Paintings in the Isabella Stewart Gardner Museum Boston", 1974, p.18
BIL - Citazione completa	A. Tempestini, "Giovanni Bellini", Milano, Electa, 2000.
BIL - Citazione completa	L. MOCHI ONORI, R. VODRET, a cura di, "Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti". Catalogo sistematico, Roma 2008, p.84.
BIL - Citazione completa	M. Lucco, P. Humfrey e Carlo Federico Villa, " Giovanni Bellini - Catalogo ragionato, a cura di Mario Lucco, Ponzano Veneto, Zel, 2019, p.356.
BIL - Citazione completa	142 - "Madonna, Bambino che dorme, di Giovanni Bellini", in "Notamento degli oggetti di pittura di S.E. il principe don Maffeo Barberini Colonna di Sciarra provenienti dal maggiorasco Barberini", compilato da Gaspare Landi; Archivio di Stato, Roma, Italia (Ufficio delle Ipoteche, vol. 2, n.13, f.62, del registro Iscrizioni fidecommissarie).
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Andrisano, Simona
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università di Roma "Sapienza".