

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363049
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino
SGTT - Titolo	Madonna col Bambino (Copia da Giovanni Bellini)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio

<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Barberini
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Galleria Nazionale d'arte Antica
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via delle Quattro fontane, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Palazzo Barberini / Deposito Cardinal Francesco
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1438
<b>INVD - Data</b>	1953
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	I-3180
<b>INVD - Data</b>	1818
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1475
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001326
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bellini Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1434 ca./ 1516
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0202
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovanni Bellini
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65,5
<b>MISL - Larghezza</b>	47
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto è conservato nel deposito del Cardinale Francesco Barberini
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Eikon Restauri di Umberto Berrino
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Giantomassi & Zari
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su supporto ligneo rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F4(cuscino)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: Vergine, Gesù bambino. Oggetti: cuscino, parapetto
	Il dipinto è citato come opera di Giovanni Bellini nell'inventario del 1818 delle opere fidecommissarie di Maffeo Barberini Colonna di Sciarra(1771-1849), compilato da Gaspare Landi. A seguito della convenzione del 14 novembre 1896 tra il principe Maffeo Barberini Colonna di Sciarra (1850 - 1925) e il Ministero della Pubblica Istruzione, alcune opere della collezione Sciarra furono destinate alla Galleria Nazionale. Adolfo Venturi cita il dipinto tra i nuovi acquisti della Galleria Nazionale di Roma come opera della bottega di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Giovanni Bellini:” È opera di un seguace di Gian Bellino, di uno dei suoi tanti discepoli, e non de’ più forti”. Il dipinto dal quale è tratta la versione della tavola Barberini, è conservato nell’ Isabella Stewart Gardner Museum di Boston. Si tratta di una replica, con alcune varianti (come l’aureola; il bambino che, sostenuto dalla Vergine, si appoggia sui cuscini; il parapetto marmoreo) della "Madonna Frizzoni" del Museo Correr di Venezia. I dipinti di Boston e Venezia, così come la versione custodita nel deposito del Cardinale Francesco di Palazzo Barberini, rientrano nella tradizione delle Madonne a mezza figura concepite da Bellini. Il volto della Vergine, nelle prove pittoriche citate, presenta il medesimo sguardo assorto, che è qui mesta prefigurazione della Passione di Cristo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Fontolan, Enrico

**FTAD - Data**

2022

**FTAE - Ente proprietario**

Galleria Nazionale di Arte Antica - Biblioteca Hertziana

**FTAN - Codice identificativo**

GNAA\_1438\_1

**FTAT - Note**

Fotografia con cornice

**FTAF - Formato**

jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Fontolan, Enrico

**FTAD - Data**

2022

**FTAE - Ente proprietario**

Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana

**FTAN - Codice identificativo**

GNAA\_1438

**FTAT - Note**

Foto senza cornice

**FTAF - Formato**

jpeg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

documentazione fotografica integrativa

**FNTA - Autore**

N.R.

**FNTT - Denominazione**

E50324

**FNTD - Data**

N.R.

**FNTN - Nome archivio**

Fototeca Mic

**FNTS - Posizione**

Galleria d'Arte Antica/Cassetto 9/pittura/lett. m

**FNTI - Codice identificativo**

Mip\_E50324

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	Ditta Alinari
<b>FNTT - Denominazione</b>	27427
<b>FNTD - Data</b>	N.R
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fototeca del Mic
<b>FNTS - Posizione</b>	Mip. Gallerie Nazionali d'Arte Antica/lettera R
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Alinari 27427
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	Anderson
<b>FNTT - Denominazione</b>	3894
<b>FNTD - Data</b>	N.R.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fototeca Mic
<b>FNTS - Posizione</b>	Mip. Gallerie Nazionali d'Arte Antica, Lettera R
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Anderson 3894
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. MARIOTTI, "La Legislazione delle belle arti", Roma 1892, p.136.
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. VENTURI, "La Galleria Nazionale in Roma. Nuovi acquisti", in "Le Gallerie Nazionali Italiane", 3, 1897, p. 256.
<b>BIL - Citazione completa</b>	S. Bottari, "Opere di Giovanni Bellini", in Tutta la pittura di Giovanni Bellini, 1963, p.34, tavola 93.
<b>BIL - Citazione completa</b>	R. Ghiotto, P. Pignatti, "L'opera completa di Giovanni Bellini detto Giambellino, in "Classici dell'arte", Milano, Rizzoli, 1969, p.89, scheda 34.
<b>BIL - Citazione completa</b>	P. Hendy, "The Madonna and Child, in European and American Paintings in the Isabella Stewart Gardner Museum Boston", 1974, p.18
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Tempestini, "Giovanni Bellini", Milano, Electa, 2000.
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. MOCHI ONORI, R. VODRET, a cura di, "Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti". Catalogo sistematico, Roma 2008, p.84.
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Lucco, P. Humfrey e Carlo Federico Villa, " Giovanni Bellini - Catalogo ragionato, a cura di Mario Lucco, Ponzano Veneto, Zel, 2019, p.356.
<b>BIL - Citazione completa</b>	142 - "Madonna, Bambino che dorme, di Giovanni Bellini", in "Notamento degli oggetti di pittura di S.E. il principe don Maffeo Barberini Colonna di Sciarra provenienti dal maggiorasco Barberini", compilato da Gaspare Landi; Archivio di Stato, Roma, Italia (Ufficio delle Ipoteche, vol. 2, n.13, f.62, del registro Iscrizioni fidecommissarie).
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Andrisano, Simona

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
------------------------------------	---------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
---------------------------------------	---------------

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università di Roma "Sapienza".
---------------------------	--