

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363086
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Incontro di Esaù e Giacobbe
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / Deposito Cardinal Francesco / Deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2535
INVD - Data	1971

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	306
INVD - Data	1844

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Incontro di Esaù e Giacobbe
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Bottalla, Giovan Maria detto il Raffaellino
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1636 - 1641
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Lazio/ RM/ Roma /Musei Capitolini /Pinacoteca /Sala Pietro da Cortona

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1634
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1636
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bottalla Giovanni Maria detto Raffaellino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1613/ 1644
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0004

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm

MISA - Altezza	51
MISL - Larghezza	68
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1971
RSTS - Situazione	Acquisizione
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	Giantomassi, Carlo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	71 C 32 32 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giacobbe; Esaù; figure; animali: cammelli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	In basso a destra
ISRI - Trascrizione	79.
NSC - Notizie storico-critiche	Forse identificabile con il dipinto dello stesso soggetto ricordato Nell'"Inventario generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S.Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844" ad opera di Enrico Di Dominici, al n.306 "nell'Appt.o di S.E. il S.Pnpe Cam. De' Ritratti Cinesi" (piano nobile, ala sud). L'opera è il bozzetto per la tela di stesso soggetto custodita ai Musei Capitolini. Viene acquistata dalle Gallerie Nazionali d'Arte Antica nel 1971.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Acquisto Barberini 1971 (ex fidecommissio)
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	Italia, Lazio, RM, Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

**CDGI - Indirizzo**

Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_2535_1
<b>FTAT - Note</b>	Bottalla bozzetto
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_2535_2
<b>FTAT - Note</b>	Bottalla, bozzetto con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_2535_3
<b>FTAT - Note</b>	Bottalla, bozzetto retro
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	Gabinetto Fotografico Nazionale
<b>FNTT - Denominazione</b>	E038527
<b>FNTD - Data</b>	1900-1950
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fototeca MiC
<b>FNTS - Posizione</b>	Fototeca MiC. Archivio GFN
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	GFN_E038527

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	Gabinetto Fotografico Nazionale
<b>FNTT - Denominazione</b>	E085632
<b>FNTD - Data</b>	1900-1950

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fototeca MiC
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio GFN, cassetto 246
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	GFN_E085632
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	Gabinetto Fotografico Nazionale
<b>FNTT - Denominazione</b>	E073308
<b>FNTD - Data</b>	1900-1950
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fototeca MiC
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio GFN, cassetto 216
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	GFN_E073308
<b>BIL - Citazione completa</b>	E. Di Dominici, "Inventario generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S.Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", Roma 1844, n. 306.
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Marabottini scheda in "Cortoneschi a Roma", cat. mostra, Roma 1956, n. 7, p. 20.
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Pampalone scheda in "Il Barocco romano", cat. mostra, Tokyo 1971, p.n.n., n. 10.
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. Sborgi, ad vocem "Bottala Giovanni Maria", in "Dizionario Biografico degli Italiani", Roma 1971, p. 405.
<b>BIL - Citazione completa</b>	I. Faldi scheda in "Galleria Nazionale d'Arte Antica 1970-1972", cat. mostra, Roma 1972, n. 4.
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Aronberg Lavin, "Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art", New York 1975, pp. 441, 469, 584.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Scheda in "Pietro da Cortona e il disegno", cat. mostra Roma 1997-98, p. 397.
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Manzitti, "Considerazioni e novità su Raffaellino Bottalla", in «Paragone», 54, 2003, pp. 51-59.
<b>BIL - Citazione completa</b>	S. Bruno, "Le qualità della prima bottega cortonesca", in «Paragone», 57, 2006, pp. 40-71.
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Mochi Onori – R. Vodret, "Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico", Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 103.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cortoneschi a Roma
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Barocco romano
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	1971
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Galleria Nazionale d'Arte Antica 1970-1972
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1972
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Pietro da Cortona e il disegno
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1997 - 1998
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Casadei, Federico
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).